

Авторский концерт Кара Караева

Концертом дружбы можно было бы назвать авторский концерт народного артиста СССР композитора Кара Караева, состоявшийся 20 апреля в Большом зале Армфилармонии.

Давно ждали ереванцы этого концерта—ведь творчество выдающегося азербайджанского композитора Кара Караева хорошо знакомо и любимо в Армении. Полюбились нашим слушателям его выразительная, реалистичная музыка, рассказывающая о высоких человеческих чувствах.

Искренне и тепло приветствовал талантливое композитора и в его лице дружественный азербайджанский народ председатель Союза композиторов Армении Э. Мирзоян.

Свежа и интересна была программа концерта, в которую вошло много впервые прозвучавших в Ереване произведений.

Концерт начался с широко популярного «Вальса» из балета «Семь красавиц», исполненного с большим подъемом.

Тонко, с хорошим чувством колорита прозвучал «Танец девушки с гитарой» из балета «Тропю грома». Дирижер А. Катанян и оркестр исполнили этот номер с тактом, без увлечения внешними эффектами. Яркое впечатление произвела «Албан-

ская рапсодия». Блестящая, красочная партитура рапсодии была прочитана дирижером с вдохновением. Перед слушателями одна за другой раскрывались то лирические, то зажигательные жанровые зарисовки, задушевные, красочные мелодии албанцев.

Хорошо прозвучали симфоническая поэма «Лейли и Меджнун» и первая сюита из балета «Тропю грома». Симфоническая поэма «Лейли и Меджнун»—это драматический сказ о двух влюбленных. Взволнованно повествует композитор об их возвышенной любви, о большой трагедии, сломившей любовь и жизнь молодых людей. Целая гамма настроений раскрывается в поэме. Кристальная чистота, душевная ясность темы любви говорит о глубоком лирическом чувстве композитора. Большого драматического звучания достигает музыка поэмы.

Сюита из балета «Тропю грома» знакома армянским слушателям из передач радио, однако в концертном исполнении она прозвучала впервые. Балет «Тропю грома»—одно из выдающихся произведений Кара Караева. Сюжет романа П. Абрахамса хорошо знаком по одноименному кинофильму.

К. Караев широко использовал своеобразное мелодическое и ритмическое богатство музыки народов Африки, сохранив при этом свой индивидуальный творческий почерк. Музыка балета необычайно ярка и красочна.

Красоту и своеобразие музыки сюиты, ее яркую контрастность, чередование лирических и драматических эпизодов, богатство колорита и красок, упругость ритмов—все это смело и с большим настроением раскрыл дирижер А. Катанян.

Хочется особо отметить одно очень ценное качество молодого дирижера—его упорную, постоянную работу над новым репертуаром. Симфонический оркестр Армфилармонии играл с подъемом, слаженно (за исключением небольших промахов).

По окончании концерта с извольным словом обратился к слушателям К. Караев, поблагодарив за теплый, радужный прием.

Авторский концерт Кара Караева—интересное событие в музыкальной жизни Еревана. Мы глубже познакомились с творчеством одного из выдающихся советских композиторов. И невольно удивляешься—как много у нас хорошей музыки и как мало ее исполняют!

М. ТЕР-СИМОНЯН,
музыковед.

омейская, 41, II этаж. Телефоны: заместители редактора—2-66-12, 2-62-32, ответственный секретарь—2-51-46, зам. от промышленности, транспорта и строительства—2-14-94, сельского хозяйства—2-20-65, наука, культуры и школ—2-66-11. Типография № 2 Главного управления издательства и полиграфической промышленности Министерства ку

«КОМУНИСТ»
г. Ереван

22 АПР 1960