

Сила воздействия советской музыки заключается в ее тесных, кровных связях с

жизнью страны, с борьбой народа за претворение великих идеалов коммунизма. Наше искусство — выразитель помыслов и чаяний многонациональной семьи советских людей, оно органично сливается с их духовным миром, с их интересами. Социалистический реализм — избранный нами путь, идя по которому передовое искусство решает почетные задачи правдивого и яркого воплощения идей и образов нашей современности. Вопреки клевете западных «теоретиков» искусства, на все лады твердящих об ограничении творческих возможностей советского художника, жизнь убедительно показывает, что именно метод социалистического реализма открывает перед ним необъятные горизонты, создает все условия для проявления различных индивидуальностей, разнообразных творческих почерков.

Многие советские композиторы — С. Прокофьев и Д. Шостакович, А. Хачатурян и Д. Кабалевский, Уз. Гаджибеков и З. Палиашвили, Т. Хренников и Г. Свиридов — в совершенной художественной форме, в присущей каждому из них неповторимой индивидуальной манере, при всем различии средств выразительности и творческих приемов выражают в своей музыке жизненную правду, передовые идеи времени. И в этом сила и действенность нашего искусства, рожденного и выпестованного Коммунистической партией. Неустанная ее забота, проявляемая с первых же лет Советской власти, обеспечила широчайшее развитие многонациональных культур нашей Родины.

Вспоминаются первые декады искусства и литературы братских республик, которые проводились в тридцатых — сороковых годах. Они продемонстрировали замечательные преимущества в развитии культуры свободных социалистических наций. Пусть тогда не все еще было совершенно и технически безупречно, пусть кое-где еще хромало мастерство, — одно было неоспоримо: культуры наших народов твердо и неуклонно шли по пути социалистического развития, обеспечивавшего их яркий расцвет.

Прошли годы, произошли большие, значительные события в жизни советского народа. Ныне, как никогда, чувствуется братское сближение советских народов как в области экономики, так и в духовной жизни. Обмен духовными ценностями приводит к

замечательному явлению, возможному только в социалистической стране. — к

взаимному обогащению национальных культур. В частности, это ярко выражается в области музыкального искусства. Музыка народов Закавказья и Средней Азии стала родной и близкой трудящимся всей страны. Музыкальное искусство Советского Востока восторженно воспринимается в России, на Украине, в Прибалтике. Русские, белорусские, молдавские и другие песни звучат во всех уголках Родины, понятны всем сердцам. Это замечательный, радостный, закономерный факт, говорящий о все более крепнущей дружбе и братстве, факт, с новой силой подтверждающий мудрость ленинской национальной политики партии!

Советская страна, ее народы вступили в новую полосу развития. Культура поднялась на неизмеримо высокую ступень. Достижения в области культуры и искусства признаны нашим народом, передовым человечеством. Подлинные художники не хотят плестись в хвосте событий и идти по проторенным, исхоженным тропинкам. Они вдохновенно ищут новые пути развития искусства, совершенствования средств художественной выразительности.

Серьезные и трудные проблемы стоят, например, перед композиторами, стремящимися создать оперные произведения на современный сюжет. Прямо и честно скажем, что в этой области наша работа отстает от требований слушателей, от времени. Уже имеются, как мне кажется, определенные расхождения между современным содержанием и сложившейся формой оперного спектакля в целом. Безусловно, совершенно несостоятельны разговоры относительно того, что оперный жанр якобы устарел, условность оперной специфики будто бы стала непригодной для выражения современного содержания и опера, как таковая, отжила свой век. Все дело в том, что возник разрыв между современным содержанием и канонизированной формой оперного спектакля, как его представляют себе некоторые композиторы, режиссеры и художники.

Необходима глубокая разведка в области оперной формы. Конечно, искать форму надо исходя из самого содержания, а не зани-

Заметки композитора

маясь пустым и формальным экспериментированием. Не сразу может быть найдена

та идеальная гармония, которая определяет истинное произведение искусства, и композиторы должны получить всяческую поддержку и помощь в своих благородных исканиях.

Этой-то поддержки порой и не хватает. Для некоторых музыковедов, композиторов критерием оценки путей развития искусства, эталоном, определяющим его ценность, остались привычные мерки прошлых лет. Такое, с позволения сказать, «постоянство» и «верность» принципам прошлого объективно становятся тормозом на пути решения назревших творческих задач. Это в первую очередь касается круга вопросов, связанных с национальной формой.

Нетерпимы факты идеализации прошлого, старых, отмирающих обычаев и традиций. Ревнители национальной специфики не видят или не хотят видеть качественных изменений в жизни и быту народа. Мертвый хватает живого и, к сожалению, иногда хватает очень крепко. В век реактивных самолетов, современных автомашин ни один здравомыслящий человек не станет пропагандировать и отстаивать никак не современный сейчас способ передвижения на верблюде или осле. Однако подобное обращение к старине, к сожалению, все еще находит иногда место в области искусства.

Защитники рутин не видят или не хотят видеть тех качественных изменений, которые произошли и происходят в жизни народа, игнорируют наше огромное продвижение вперед, начетнически трактуют несомненно правильное положение об искусстве, национальном по форме и социалистическом по содержанию. Нельзя не видеть, что в развитии искусства, в частности, национальных республик проявляются новые тенденции. Они выражаются в том, что понятие национальной формы все больше и больше расширяет свои рамки, что в национальную форму искусства данного народа органично вливается все лучшее, прогрессивное, достигнутое в искусстве других народов.

Этот процесс идет не за счет потери национальной специфики, как пытаются утверждать некоторые товарищи, а за счет

прогрессивного развития национального искусства, на основе взаимного обогащения культур в условиях социалистического общества. Национальные формы сегодня выходят за пределы узкофольклорных канонов. В быт, в сознание миллионов мощно вторгается коммунистическое мировоззрение. Оно обогащает искусство, ведет художника к более совершенным средствам выразительности и мастерства, помогает определить новые пути развития фольклорных элементов.

И кому, как не советским передовым художникам, обобщить разительные факты и перемены в культуре народов, кому, как не нам, деятелям советского искусства, еще выше поднимать знамя гуманизма в искусстве, ставшем могучим средством общения между людьми? Какой сокрушительный удар будет нанесен по загнивающей культуре капиталистического мира, по его искусству, которое в своем бессилии бросается от одного модного «изма» к другому, стремится разобщать людей, заразить их мрачной философией пессимизма, воспекает одиночество, смерть, неверие в будущее.

Наша правда, правда нашей передовой, социалистической культуры, стала близкой многим и многим передовым людям земли. Ленинские идеи мирного сосуществования, осуществляемые нашей партией, объединили ныне миллионы европейцев, африканцев, американцев, жителей Азии. Перед искусством открываются захватывающие горизонты. Оно не будет топтаться на месте, как этого хотелось бы охранителям старых национальных форм, не способным мыслить диалектически, правильно оценивать обстановку, понимать, как градиозно изменяются сегодня масштабы, какую эволюцию претерпевают взгляды миллионов, населяющих земной шар.

Советский народ неуклонно идет к коммунизму, являя собой пример для трудовых людей всех стран и континентов. Время работает на нас, идущих вперед. Нет сомнения, что правда великой ленинской партии будет находить все лучшее и лучшее выражение в искусстве нашей могучей многонациональной Родины.

Кара КАРАЕВ.
Народный артист СССР.

г. Баку.

ПРАВДА

Б. Месива

18 СЕН 1960