

НЕПРОТОРЕННЫМИ ДОРОГАМИ

Беседа корреспондента агентства печати «Новости» (АПН)
с первым секретарем Союза композиторов Азербайджана,
народным артистом СССР Кара КАРАЕВЫМ

— Союз композиторов Азербайджана объединяет в своих рядах большую группу творческих работников, — сказал Кара Караев. — Это и маститые композиторы, которые уже завоевали всеобщее признание, и молодые музыканты. Мне особенно приятно отметить, что за последние годы состав нашей организации вырос почти вдвое за счет новых сил, пришедших в основном из Бакинской консерватории.

Что же является наиболее характерным в жизни композиторской организации Азербайджана сегодня? Можно ответить коротко: горение, большое творческое горение. Все без исключения композиторы республики с увлечением работают над новыми произве-

дениями — операми, симфоническими концертами, ораториями, песнями, джазовыми пьесами.

Хочется подробнее остановиться на творчестве моих молодых коллег. Я расскажу о судьбе выпускника композиторского факультета Бакинской консерватории Арифа Меликова. Совсем недавно он написал свое первое крупное сочинение — балет «Легенда о любви». Это талантливое произведение сразу же получило широкое признание. Балет поставлен мастерами хореографического искусства не только в Баку, но и на сцене Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова. К молодому композитору пришла заслуженная слава.

Молодым композиторам — азербайджанцам созданы все условия для творческого роста. Каждый истинный талант мы от души приветствуем и принимаем в свою дружную семью.

С полным правом можно сказать, что национальная азербайджанская музыка уже стала значительным явлением в культурной жизни Советской страны. Азербайджанские композиторы, дирижеры, исполнители пользуются все большим и большим вниманием и признанием на концертных эстрадах у себя на родине и за ее пределами.

— Мои друзья-композиторы Джовдет Гаджиев, Фикрет Амиров, Султан Гаджибеков, Джангир Джангиров, Рауф Гаджиев и другие сейчас напряженно работают над созданием новых произведений. Я сочиняю новый оригинальный оркестровый концерт. Это не легкая задача, приходится идти непроторенными дорогами. Мне известно, например, всего два—три подобных сочинения, из которых, на мой взгляд, особенно ценен концерт композитора Брубэка «Диалог»... В ближайших планах — музыка к новому балету. Хочется писать и писать. Как и все мои товарищи по искусству, я ощущаю большой прилив творческих сил. Радует сознание того, что наша музыка нужна народу.
г. Баку.

2, зам. редактора — 24-58; ответ. секр.
культуры и быта — 11-47; литературы

Ашхабад, Полиграфкомбинат

«ТУРКМЕНСКАЯ ИСКРА»

г. Ашхабад

15 ОКТ 1961