

29 марта участники Всесоюзного съезда композиторов вновь собрались в Центральном Доме литераторов. Заведение началось речью Д. Шостаковича. В обсуждении доклада Т. Хренникова приняли участие Б. Гибалин, А. Нестеров, Э. Балыс, О. Тантакишвили, Д. Кабалаевский, Э. Мирзоян, В. Фере, В. Богданов-Березовский, В. Соловьев-Седой, Г. Келдыш, скульптор Е. Белаюва. Съезд приветствовали председатель Союза композиторов Болгарии Ф. Кутев, председатель Союза композиторов Вьетнама До Нгуан, председатель Союза композиторов МНР Г. Сумля, генеральный секретарь Союза композиторов Югославии М. Вундрагович, композитор С. Барбер (США), французский журналист и критик Ж. Леон, кубинский композитор К. Фариньяс, индийский композитор Д. Мойтра, бельгийский композитор Р. Дефоссе, норвежский композитор К. Эгге, финский композитор О. Пессонен, председатель Союза композиторов Японии М. Маммия.

С заключительным словом выступил первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Хренников. Вечер на съезде состоялся выборы руководящих органов. Единодушно принята резолюция. Сегодня — заключительное заседание съезда.

**П**ЯТЬ лет, прошедшие между двумя нашими съездами, для развития музыкального искусства, для истории музыкальной культуры как будто отрезок времени небольшой. Но за эти годы народ наш сделал гигантский скачок вперед по пути прогресса. Свет коммунизма озаряет ныне все дела, всю жизнь советских людей. Активный, стремительный ритм нашего времени, героические дела человека наших дней нашли свое отражение в самых разных произведениях советских композиторов.

Подлинный художник никогда не успокаивается на достигнутом и не эксплуатирует собственные достижения. Стремясь от произведения к произведению развивать эти достижения, совершенствовать свое искусство, он пойдет в ногу с жизнью. Тот же, кто довольствуется ранее найденными творческими находками, кто живет за счет старых удач, неизбежно отстанет от жизни. И искусство его будет далеким от современности, приблизиться к которой не помогут никакие, пусть даже очень ловко прилаженные декоративные заголовки, эффектные эпиграфы и названия.

В противоположность формалистическому псевдоноваторству подлинное новаторство художника-реалиста, его смелый творческий эксперимент не являются самоцелью. Они вызваны к жизни хорошим желанием совершенно выразить в искусстве прогрессивное, новое, положительное — во имя высокой, благородной и передовой идеи.

Близость к современности, осмысление интернациональной сущности нашего искусства и в то же время органическая связь его с родной национальной почвой, черты

### Кара КАРАЕВ

новаторства явно проявляются во многих произведениях последнего времени. В том числе в произведениях азербайджанских композиторов. Квартет-поэма Д. Гаджиева, Каприччио Ф. Амирова, Кантата о Физули Дж. Джангирова, Болгарская сюита С. Гаджибекова, музыкальные комедии Р. Гаджиева, песни С. Рустамова, Т. Кулмев, Г. Гусейли, А. Рзаевой и другие произведения убедительно говорят о том, что за последние годы азербайджанская музыка достигла несомненных успехов. Ныне ее характеризует многообразие форм и жанров, индивидуальные почерки и творческие манеры.

Присутствуя на заседаниях съезда, все снова и снова возвращаясь к мысли о единении братских культур народов Советского Союза. Потому что мысль эта красной нитью проходит во всех выступлениях делегатов. Представители Российской Федерации и Украины, Грузии и Молдавии, Белоруссии и Эстонии с радостью и гордостью говорили о своих успехах, об удачах и достижениях своих братьев по труду в каждой республике. И слова их влетали в общую картину музыкальной жизни народа, многообразной и красочной жизни нашего искусства.

Но именно потому, что многие выступавшие поднимали вопросы схожие, мне хочется остановиться и на недостатках, и на ошибках наших. Может быть, мои товарищи, делегаты и гости съезда увидят в них нечто знакомое?

Мы с радостью можем доложить съезду, что наша организация пополнилась талантливой, хорошо подготовленной молодежью. Состав

Союза композиторов Азербайджана за пять лет вырос более чем на одну треть. Молодежь быстро завоевала авторитет у своих старших товарищей. Молодые композиторы работают почти во всех жанрах музыкального искусства, имена многих из них уже знакомы слушателям за пределами нашей республики. (Кстати, высказыву сожаление, что в концертах съезда молодежь наша почти не представлена.) Думается, что пора восстановить молодежные секции, поискать какие-то новые формы работы этих секций, сосредоточив в них, в основном, консультации и творческую помощь молодежи.

Мы все еще не покончили с либерализмом, с недостаточной требовательностью к отдельным произведениям. Нет-нет да и проявится в нашей работе серость, самоуспокоенность.

Не все жанры в азербайджанской музыке сегодня развиваются равноценно. За последние годы налицо несомненные успехи в области камерного жанра, и особенно в ранее отстававшей квартетной музыке. Но проблема создания оперы на темы наших дней все еще очень далека от своего разрешения. Разве это не серьезный пробел в работе?

Массовая песня... Трудно переоценить ее значение в жизни. Как и в прошлые годы, композиторы республики создали немало хороших песен о славных нефтяниках, о тружениках хлопковых полей, о столице республики, городе Баку. Но одно время преобладали произведения меланхолические, с однообразными лирико-интимными образами. На недостатки в нашей работе нам было своевременно указано. Теперь деятельность наших композиторов в этой области значительно активизировалась. И я уверен, скоро песня наша вновь зазвучит широко, свободно и радостно.

Есть, конечно, недостатки и в творческой жизни наших организаций (думается, не только в нашей республике).

Прислушиваясь к тому, что говорят в этом плане товарищи, и видишь, как все это незначительно по сравнению с тем действительно большим и прекрасным, что происходит в музыке вообще, в музыке, которая звучит по всей стране, которая вместе со страной живет и цветет.