

За музыку эпохи коммунизма!

Кара КАРАЕВ,
народный артист СССР

В ответственный отчет перед народом, перед всей страной вылился только что закончившийся съезд, на котором прозвучали во весь голос произведения, созданные композиторами нашей многонациональной страны. Отрадно отметить, что работа творческой организации Азербайджана была особо отмечена в докладе первого секретаря Союза композиторов Т. Хренникова. Да и выступавшие в прениях товарищи немало хороших, теплых слов сказали о произведениях азербайджанских композиторов, известных далеко за пределами республики. Положительную оценку получили произведения композиторов Азербайджана, которые были включены в программу концертов съезда: Квартет-позма Джевдета Гаджиева, «Каприччио» Фикрета Амирова, песни Сеида Рустамова, Тофика Кулиева и Рауфа Гаджиева. Были тепло приняты и мои симфонические гравюры «Дон-Кихот».

Говорилось на съезде о том, как из года в год мукает, набирается сил композиторская организация Азербайджана. За пять лет состав Союза композиторов вырос более чем на одну треть—это, пожалуй, наибольшая цифра роста в сравнении с другими республиканскими организациями.

В исключительно дружеской обстановке прошел прием в Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца в честь завершения работы III съезда композиторов. С воодушевлением восприняли композиторы приветствие ЦК КПСС — документ огромной важности, который вдохновляет на достижение новых успехов, на новые дерзания во славу народа. Надолго сохраняется в памяти у всех нас слова Никиты Сергеевича Хрущева, его тост, провозглашенный за новые достижения советской музыки, за то, чтобы она помогала нашему героическому народу в его победном шествии к коммунизму.

Программа определена. Главное — работа. За работу, коллеги!

Фикрет АМИРОВ,
народный артист республики

Яркая, вдохновенная музыка вливает в человека живительные силы, зовет на подвиги, помогает работать, бороться, побеждать. И надо сказать, что композиторы нашей республики работают плодотворно, пишут много хорошей музыки. Она исполняется по радио и телевидению, в филармонии, в театрах, в концертных залах. Правда, не так широко, как хотелось бы. О подобном положении в других городах немало говорилось на III съезде композиторов. И сейчас по возвращении мне хотелось бы поделиться своими мыслями о пропаганде музыки у нас в республике. Часто даже «репертуарные» сочинения редко звучат в симфонических концертах Государственного оркестра имени Уз. Гаджибекова, а немало новых произведений исполняется не сразу, дожидаясь «очереди».

Закончился большой, незабываемый праздник советской музыки. Окрыленные, возвращаются со съезда композиторы, исполненные желания творить во славу народа, воспеть во всем величии и могуществе человека-созидателя, человека эпохи будущего.

По просьбе нашего корреспондента группа композиторов Азербайджана поделилась своими мыслями о прошедшем съезде, рассказала о планах на будущее.

Большую помощь в пропаганде новых сочинений оказал бы второй симфонический оркестр, организованный при Комитете радиовещания и телевидения.

Чувствуется у нас отставание кантатно-ораториального жанра. А если бы была восстановлена хоровая капелла, без сомнения, появилось бы много значительных героических сочинений.

Известно, что художественная самостоятельность—могучий проводник музыкальной культуры в массы. Об этом тоже немало говорилось на съезде. Многие наши народные театры, оперные студии, хоровые коллективы так же, как и в других городах, дублируют репертуар профессиональных театров. Не от хорошей жизни берутся они за трудные, подчас не по силам задачи.

Значительная доля вины за это ложится на нас, композиторов. Мы не создаем одноактных сочинений, которые могли бы поставить любители. Такие произведения с успехом могли бы писать и молодые музыканты — студенты композиторского факультета. Одноактные опера, балет, оперетта стали бы их курсовой или «внеклассной» работой.

Общими усилиями композиторов, профессиональных и самостоятельных коллективов мы смогли бы поднять дело пропаганды музыки на огромную высоту.

Джевдет ГАДЖИЕВ,
народный артист республики

Герой наших дней — советский человек, труженик, признайся, еще не стал по-настоящему героем нашей музыки. А ведь он, овеянный славой, устремленный мечтой в коммунизм, должен войти в наши сочинения, войти не случайным гостем, а настоящим хозяином. Вся глубину этой мысли еще отчетливей, еще яснее ощутили мы в потоке горячих дискуссий и споров съезда, в стихии звучащей на концертах музыки. И каждый из нас, конечно, уже не мыслит себе дальнейшего творчества в стороне от тем современности, в обход главной фигуры нашей действительности — человека — творца общества будущего.

Наши композиторы уже сделали некоторые заявки — их станет еще больше. Верится, что в ближайшем будущем в концертных залах нашей республики зазвучат новые симфонические сочинения с их волнующим отражением идеалов со-

временности, верится, что мы увидим в балетных и оперных спектаклях хлопкоробов и нефтяников, строителей и химиков в их дерзостных поисках, в их неустанном движении к новым целям, увидим подлинное раскрытие богатейших характеров людей, красоту их деяний, глубину чувств. Верится, ведь способностей и талантов нашим композиторам не занимать.

Большое удовлетворение принесло мне сочинение квартета-позмы. Сейчас интенсивно работаю над симфонией, герой которой — мой современник. А дальше — опера, где мне хочется в глубоких художественных образах раскрыть высокий пафос созидания, которого исполнен советский человек.

Сеид РУСТАМОВ,
народный артист республики

Едва ли кто возьмется спорить, что песня, как никакой другой жанр музыки, идет в ногу с жизнью, чутко откликаясь на все ее повороты, помогая в большом и малом. Теперь, когда народ нашей страны в стремительном порыве идет к коммунизму, песня должна подхватить этот темп. А может быть, даже забежать вперед — заглядывать в будущее, дерзостно мечтать!

Еду со съезда, и мне уже слышатся пока не мелодии, но четкие ритмы, бодрые, оптимистические интонации. Именно жизнерадостными, утверждающими красоту подвига человека мыслятся мне песни, за сочинение которых возьмусь немедленно! Именно героическая нота будет основой в них. Ведь сама наша действительность дает богатейший материал.

И опять во весь рост встает проблема текстов. Почему-то наши поэты если и пишут стихи для песен, то как-то неохотно, считая это неважным, второстепенным делом. А ведь, не в обиду им будет сказано, некоторые даже талантливые стихи получают настоящую путевку в жизнь, становятся любимыми тысячами и тысячами людей, когда они звучат словами яркой, мелодичной песни. Давно пора появиться у нас Лебедевым-Кумачам, которые бы считали почетным делом своей жизни сочинение текстов для песен!

Рауф ГАДЖИЕВ,
заслуженный деятель искусств

В съезде композиторов мне довелось участвовать впервые, может быть, потому такое неизгладимое впечатление произвел он на меня. Каждый день приносил что-то новое, был каким-то радостным открытием. И хоть давно закончились концерты, но я до сих пор во власти мелодий многих произведений, которые довелось услышать. Поистине ошеломляющее впечатление произвела на меня «Патетическая оратория» Г. Свиридова, которую впервые услышал я в концертном зале, снова взяла меня в плен Двенадцатая симфония Шостаковича. Увлекли и чудесная симфония для струнного оркестра Э. Мирзояна, мастерски сделанные украинские песни для хора с оркестром Л. Гравовского. Страстностью, убежденностью, пафосом борьбы покорила симфоническая поэма «Африканские эскизы» Ю. Юзеляна.

Большой разговор на съезде шел о формировании общенародной, общечеловеческой культуры общества будущего, о сближении национальных музыкальных культур, о раскрытии интернациональных тем. Великолепными подтверждениями этой мысли служили многие произведения азербайджанских композиторов, и в первую очередь Кара Караева с его романсами, музыкой для кино и театра, симфоническими гравюрами, балетом.

Ведь у нас уже сложились своеобразные традиции создания произведений, посвященных другим народам страны, народам мира. Показательно, что из шести произведений азербайджанских композиторов, исполненных на съезде, три выходят за пределы сугубо национальных образов. Это симфонические гравюры «Дон Кихот» Кара Караева, Квартет-позма Джевдета Гаджиева и «Песня о Ереване» Сеида Рустамова.

Я рад, что своей нынешней работой — музыкальной комедией «Гавана — любовь моя» продолжу эту замечательную традицию нашей музыки.