

Сов. Культура
1 мая 1963.

НАШИ

Интервью

**Кара КАРАЕВ,
народный артист СССР**

С КАРА КАРАЕВЫМ мы встретились в перерыве на совещании идеологических работников республик Закавказья, проходившем в Тбилиси в теплые предмайские дни. Естественно, первый вопрос был: как идет работа над оперой?

— Над оперой? Нет, это не совсем опера. Боюсь сказать, что это будет новая форма музыкального спектакля, это было бы чересчур многообещающе. Мы стремимся



создать спектакль новой, оригинальной формы, пожалуй, так правильнее. Либретто для него пишет Назым Хикмет. И хотя наше творческое сотрудничество организационно было необычайно сложным — из-за постоянных разъездов нам трудно встретиться, чтобы обсудить свои дела, — тем не менее мы хорошо сработались и, главное, пришли к общим выводам и решениям. Действие этого спектакля происходит в

разных странах и в разные эпохи, в том числе и в наши дни. А тема его затрагивает самые животрепещущие вопросы современности.

Казалось бы, работа над музыкальным спектаклем должна занять все время композитора, но, оказывается, Кара Караев работает сейчас еще и над многочастным симфоническим циклом.

— Крупное произведение требует длительной, иногда многолетней работы. Но какое удовлетворение получаешь, дописывая последние такты сочинения. Это я испытал на днях, когда закончил последнюю из цикла 24-х фортепьянных прелюдий, — рассказывает Кара Караев.

Итак, работа над двумя крупными произведениями и только что законченный фортепьянный цикл — не слишком ли это большая нагрузка?

— Усталости я не чувствую. Творческая работа всегда доставляет мне величайшее наслаждение. А после встречи в Кремле у нас, композиторов, появилось особое желание создавать произведения значительные, нужные народу, воплощающие средствами и образами музыки наше великое и героическое время строительства коммунизма. Мы в большом долгу перед народом и должны сейчас трудиться, не жалея сил.