

Для всех нас очевидно, что в наше время, время ожесточенной борь-

бы за умы и сердца людей, никакого компромисса между нашей передовой социалистической идеологией и идеологией буржуазной быть не может. Всякое примиренчество, отступничество в этой борьбе равносильны измене интересам народа, партии, делу коммунизма.

Отсюда ясно, что проявления чуждой идеологии в области художественного творчества нестерпимы и обречены на провал.

Мы, деятели азербайджанского искусства, хорошо понимаем, что вопросы, поднятые Никитой Сергеевичем Хрущевым в его выступлениях по проблемам искусства, имеют прямое и непосредственное отношение к развитию всех национальных культур, в том числе и азербайджанской культуры. Разумеется, это не значит, что в нашем искусстве, в частности, музыкальном, наличествуют явления, которые мы могли бы квалифицировать как болезненные или вредные, напоминающие то, что происходит на Западе.

ЗА ИДЕЙНУЮ ЧИСТОТУ

Кара КАРАЕВ,
композитор, народный
артист Союза ССР

★

Абстракционизм в западной музыке нашел свое выражение в реакционных музыкальных направлениях, таких, как додекафония, так называемые серийная, «конкретная» и электронная музыка. Ничего этого у нас нет.

Речь идет о влиянии музыки, которая проникает к нам из зарубежных стран Востока. Ее доносят до нас отдельные кинофильмы, радио. Некоторые композиторы и музыканты, увлекаясь этой музыкой, принимают ее за народную. На самом деле, это не народная, а псевдонародная, опошленная ресторано-джазовыми приемами, фальсифицированная музыка. Она несет на себе отпечаток буржуазных и мелкобуржуазных вкусов. Эта музыка, попадая в музыкальный словарь некоторых наших композиторов, засоряя репертуар музыкальных ансамблей и от-

дельных солистов-певцов, отрицательно влияет на формирование вку-

сов слушателей.

Чрезвычайно важно для художника — будь он писатель, живописец, композитор — умение сосредоточивать свое внимание на том главном, что определяет сущность нашей современности. Случайность отбора жизненных фактов художником обедняет его возможности, приводит к штампу, верхоглядству, мелкотравчатости, «общим местам» в искусстве. На первый взгляд, произведения такого искусства связаны с жизнью, современностью. Но это только на первый взгляд. На самом деле, они не способны проникать в глубь жизненных явлений, скользя по поверхности. Таковы, например, появляющиеся в последнее время одна за другой так называемые увертюры — «праздничные»,

«молодежные» и т. д. Тщательно мы будем искать в некоторых этих

«увертюрах» глубины содержания, подлинной, идейной, художественной, эмоциональной наполненности. Подобного рода музыка не первичного, а, так сказать, вторичного происхождения, она идет не от жизни, а от каких-то штампованных представлений о ней и, в свою очередь, порождает штампы.

Очевидно, что все эти вопросы теснейшим образом связаны с вопросами мастерства, ибо чем выше задачи, которые мы ставим перед собой в искусстве, тем выше должно быть наше художественное мастерство. И нам нужно очень хорошо себе уяснить, что, когда мы не слишком взыскательно, либерально относимся к вопросам мастерства, это открывает «лазейки» к ослаблению наших идейных творческих позиций и, следовательно, притупляет наше оружие, оружие, необходимое нам в той острейшей идеологической борьбе, которую мы ведем с чуждым нам миром, его влиянием.

13 ИЮН 1963

„ЗАРЯ ВОСТОКА“