

НА ШТУРМ ТВОРЧЕСКИХ ВЫСОТ

Ровно год отделяет нас от незабываемых дней работы июньского Пленума ЦК КПСС. Работа Пленума была целиком посвящена вопросам идеологии, и уже один этот факт наглядно показывает, сколь велико их значение в период разветвленного строительства коммунизма.

Мне выпала высокая честь принять участие в работе июньского Пленума. Я хорошо помню тот деловой, но-настоящему творческий дух, который царил в Большом Кремлевском дворце. Содержательный доклад Л. Ф. Ильичева, яркая, глубоко аргументированная и, как всегда, страстная речь Н. С. Хрущева начертали перед нами конкретные пути борьбы за идеологическое обеспечение претворения в жизнь Программы КПСС. Каждый из нас покидал Кремль с таким чувством, словно он стал зорче видеть, острее слышать, преисполненный желанием работать, работать и работать.

Решения Пленума затрагивают все стороны идейно-художественной жизни нашего общества. Вывод, который сделали из них советские художники, предельно ясен — повысить роль искусства в борьбе за духовное формирование нового человека, гражданина коммунистического общества. «Мы за музыку, вдохновляющую, зовущую на подвиг ратный и на труд», — эти замечательные слова Никиты Сергеевича Хрущева мастера советской музыки повторяют как боевую присягу.

Сегодня мы можем с удовлетворением отметить, что творческая организация азербайджанских композиторов правильно поняла задачи, вытекающие из решений июньского Пленума ЦК КПСС. За ми-

нувший год основные усилия композиторов были направлены на то, чтобы в музыкальных образах запечатлеть величие дел и свершений наших героических современников. Нет сомнения, что нашей творческой организации по плечу эта исключительно ответственная и благородная задача. Партийность и народность — вот тот компас, по которому азербайджанские композиторы выверяли, выверяют и всегда будут выверять правильность своего пути.

Успехи азербайджанской музыки, все уверенней заявляющей о себе на всесоюзной и мировой арене, общезвестны.

За год, прошедший после июньского Пленума ЦК КПСС, в многонациональном хоре советского искусства азербайджанская музыка звучала особенно уверенно. Возросла творческая активность членов нашей организации, появилось на свет немало ярких, интересных произведений.

Радостные вести об огромном успехе произведений азербайджанских композиторов приходили к нам со всех концов земного шара — из Сибири и ОАР, Америки и Дальнего Востока, Парижа и Новосибирска. У всех нас в памяти горячий прием, который был оказан азербайджанской музыке в Болгарии в дни проходившей в этой братской стране Декады азербайджанской культуры. С большим успехом исполнялись произведения азербайджанских композиторов по всей нашей необъятной Родине во время празднования 150-летия вхождения Азербайджана в состав России.

И именно все это должно заставлять нас особенно строго, с партийной непримиримостью вести

разговор о недостатках, тормозящих наше движение вперед, к новым высотам. Сердцу настоящего художника чуждо состояние безмятежного покоя, самовлюбленного почивания на лаврах. Развитие нашего искусства — это не плавное, зеркально спокойное течение вод, скорее его можно уподобить бурному весеннему потоку, полноводному, глубокому и стремительному, как сама наша жизнь. Пусть же поток этот никогда не оскудевает, смело прокладывает себе новое русло!

Сегодня мы со всей откровенностью должны признать, что благополучие количественных показателей отнюдь не является гарантией высокого качества нашей работы. Далеко не всегда содержание новых произведений правильно отражает целевые установки автора, соответствует заголовку или эпиграфу, проставленному на первой странице партитуры. Увы, «жгуче-современный» заголовок у нас подчас оказывается звучнее призывной к нему музыки, и слушатель чутко улавливает эту фальшь. Такой подход к творчеству способен принизить самую высокую тему.

Поспешность, притупление требовательности к себе, этакая творческая всеядность, легко дающий универсализм — заклятые враги искусства, и мы должны объявить им беспощадную борьбу. Самое верное оружие в этой борьбе, на которое нам указывает партия, — критика и самокритика. Если мы хотим двигаться вперед, мы никогда не выпустим его из рук.

Несколько слов хотелось бы сказать о недостатках в развитии отдельных жанров нашего музыкального творчества.

Не может не вызывать беспокойства, что в течение целого ряда лет на азербайджанской сцене не появляется новых значительных оперных произведений, которые бы отвечали высоким требованиям современного зрителя. Успехи, которые имелись у нас в этой области, не были своевременно закреплены и развиты. Произошло это потому, что Союз композиторов республики и Театр имени М. Ф. Ахундова ослабили внимание к оперному творчеству. Приходится сожалеть, что между Союзом и оперным театром до сих пор не налажены правильные творческие взаимоотношения. А между тем Театр имени М. Ф. Ахундова располагает большими возможностями, о чем убедительно свидетельствует успех его нынешних выступлений в Москве, посвященных славному юбилею — 150-летию вхождения Азербайджана в состав России.

Жанром, предоставляющим композитору особенно большие возможности для широких обобщений, философского осмысливания жизни, является симфония. Она требует от автора огромного творческого напряжения, глубины мысли, отточенного мастерства, строгого отбора средств музыкальной выразительности. К сожалению, этот жанр в последнее время не занимает должного места в творчестве наших композиторов. Правда, симфонии нередко фигурируют в творческих заявках композиторов, но они, как правило, так и остаются в «заявочной» стадии.

Недостаточно уверенно развивается хоровая музыка. В Азербайджане до сих пор отсутствует академическая капелла, и это препятствует широкому развитию у нас хорового письма, не позволяет

азербайджанским композиторам всесторонне проявлять свои дарования в этой области.

Песню, эстрадную музыку у нас иногда называют легким жанром. Оставим этот термин музыковедам. Я убежден, что легких жанров в искусстве не существует, встречается лишь музыка, написанная с излишней легкостью пера, но жанровые особенности здесь ни при чем. Известно, что хорошую песню написать труднее, чем плохую симфонию.

В активе азербайджанских композиторов-песенников немало замечательных достижений, но запросы слушателей постоянно растут. Можем ли мы утверждать, что бодряя, веселая, с легко запоминающейся мелодией песня заняла подающее ей место в наших радиопередачах, концертах, в программах массовых гуляний? К сожалению, нет!

Немало песен создают за последнее время самодеятельные композиторы, и факт этот сам по себе не может не радовать. Но Союз композиторов, так же как другие заинтересованные организации, не уделяет должного внимания творчеству композиторов-любителей, в результате чего порою рождаются и исполняются неполноцен-

ные, откровенно слабые произведения. Неумеренно рекламировать их — значит наносить вред задачам эстетического воспитания народа, на важность которого указано в решениях июньского Пленума ЦК КПСС.

Нам удалось успешно решить очень серьезную и важную творческую задачу — подготовить большой отряд молодых, талантливых композиторов. В этом бесспорная заслуга наших музыкальных учебных заведений и, в первую очередь, Азербайджанской консерватории. Успехи молодежи нас радуют, вселяют веру в завтрашний день азербайджанской музыки. Но не может не вызывать тревоги тот факт, что кое-кто из молодых перестал расти, бездумно относится к своему творчеству, по существу топчется на месте. А ведь стоящий на месте в силу неумолимых

законов диалектики движется назад. Наш долг — заботливо растить молодежь, следить за ее развитием, вовремя предостеречь от ошибок.

Нет сомнения, что азербайджанские композиторы, твердо стоящие на позициях социалистического реализма, посвящающие все свои силы, талант и жар сердец служению родному народу, добьются новых успехов в создании музыки, достойной нашей героической эпохи. Эту задачу мы должны решать в тесном, монолитном сплочении всех наших творческих сил. Недавнее празднование 150-летия вхождения Азербайджана в состав России, награждение нашей республики вторым орденом Ленина придают азербайджанским композиторам новый заряд творческой энергии, вдохновляют их на штурм творческих высот!