

от 22 ДЕК 1964



МУЗЫКАЛЬНЫЙ РАССКАЗ О СОВРЕМЕННОМ ПРЕДНОВОГОДНЕЕ ИНТЕРВЬЮ

Наш современник, великий и простой в своих дерзновенных деяниях, — герой третьей симфонии Кара Караева. Композитор только что вписал в партитуру последний нотный знак, и в волнении, с которым он рассказывает о законченной работе, угадывается ее высокий творческий накал.

— Новую симфонию, — говорит Кара Караев, — я считаю наиболее значительной своей работой за пять лет, прошедших со времени создания балета «Тропой грома». Написана она для Московского камерного оркестра под управлением Рудольфа Барша, который и явится ее первым исполнителем. Симфония состоит из четырех частей. Своей художественной задачей я считал рассказать о современном языке музыки.

Истекий год для азербайджанского композитора оказался «урожайным». Близка к завершению еще одна его крупная работа — оратория на слова Сергея

Острового, посвященная покорителям Каспия. Героика труда морских нефтяников — тема для творчества Кара Караева не новая. Он автор музыки к известным фильмам Романа Кармена «Повесть о нефтяниках Каспия» и «Покорители моря».

— Я преклоняюсь перед нефтяниками Каспия, чей труд — каждодневный подвиг, — говорит композитор, — и мечтаю, чтобы моя работа оказалась достойной их.

Большая творческая занятость не мешает композитору воспитывать молодые кадры музыкантов. К. Караев — профессор Азербайджанской государственной консерватории. Многие его ученики, такие как А. Меликов, Х. Мирзазаде, В. Адигезалов, О. Зульфугаров и другие, известны любителям музыки.

Фото Ю. Рахия. Фотохроника ТАСС.