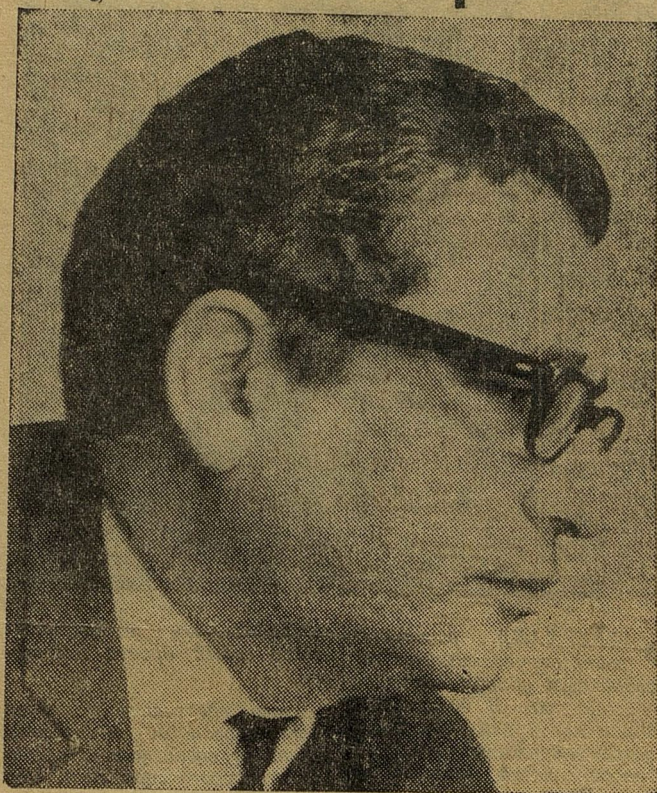


Музыкальный рассказ



НАШ СОВРЕМЕННИК, великий и простой в своих дерзновенных деяниях,— герой третьей симфонии Кара Караева. Композитор только что вписал в партитуру последний нотный знак, и в волнении, с которым он рассказывает о законченной работе, угадывается ее высокий творческий накал.

— Новую симфонию,— говорит Кара Караев,— я считаю наиболее значительной своей работой за пять лет, прошедших со времени создания балета «Тропой грома». Написана она для Московского камерного оркестра под управлением Рудольфа Баршая, который и явится ее первым исполнителем. Симфония состоит из четырех частей. Своей художественной задачей я считал рассказать о современнике языком музыки.

Истекший год для азербайджанского композитора оказался «урожайным». Близка к завершению еще одна его крупная работа—оратория на слова Сергея Островского, посвященная покорителям Каспия. Героика труда морских нефтяников— тема для творчества Кара Караева не новая. Он автор музыки к известным фильмам Романа Кармена «Повесть о нефтяниках Каспия» и «Покорители моря».

— Я преклоняюсь перед нефтяниками Каспия, чей труд— каждодневный подвиг,— говорит композитор,— и мечтаю, чтобы моя работа оказалась достойной их.

Большая творческая занятость не мешает композитору воспитывать молодые кадры музыкантов. К. Караев—профессор Азербайджанской государственной консерватории. Многие его ученики, такие, как А. Меликов, Х. Мирзазаде, В. Адигезалов, О. Зульфугаров и другие, известны любителям музыки.

Фото Ю. РАХИЛЯ. Фотохроника ТАСС.