

НОВЫЙ ОКТЯБРЬСКИЙ ГОД



В канун Октября наш корреспондент обратился к народному артисту СССР Кара Караеву с вопросом: каким был для композитора прошедший год и каковы его новые творческие планы.

ОБЫЧНО ГОД, наступающий по календарю, мы называем новым. У нашей Родины есть еще один, некалендарный, но тоже новый год — Октябрьский. Это мой самый большой праздник. И я стараюсь подводить итоги своей работы именно к 7 ноября. Отчитываюсь перед собой и перед своим народом в том, что сделал.

У нас, у композиторов, бывают урожайные и неурожайные годы. Этот для меня был именно урожайным: поработал в самых различных жанрах. Завершил Третью симфонию. Это основная и самая крупная моя работа не только в этом году, но и вообще в моей творческой жизни. В этой симфонии поставлено много трудных задач. Хотелось найти новые средства художественной выразительности, новый принцип построения музыкальной формы и, самое главное, какие-то новые средства выражения музыкального языка. Осуществить все это — было нелегко. Моя Третья симфония явилась ре-

зультатом большой подготовительной работы. Симфония написана для камерного оркестра и относится к жанру чистой музыки; это музыка не прикладная. В симфонии я выразил свои раздумья над проблемами, которые встанут сейчас перед человеком, стремился углубить, раскрыть духовный мир человека, но не абстрактного, а сегодняшнего дня, живущего в наше время.

И тут же, вслед за симфонией, я поработал с известным кинорежиссером Романом Лазаревичем Карменом над большим двухсерийным фильмом «Великая Отечественная...», который был посвящен двадцатилетию Победы над фашизмом. Эта картина явилась документальным памятником великих событий, потрясших весь мир. Она грандиозна по своему замыслу, и у меня, композитора, потребовалась большая напряженность; я работал с увлечением и сейчас удивляюсь, как это мне удалось в кратчайший срок справиться с этой нелегкой задачей.

Не успел закончить эту работу, как меня пригласили работать в Малый театр: писать музыку к спектаклю Имрана Касумова «Человек бросает якорь». Сама работа в таком замечательном театре уже ко многому обязывает. Да и спектакль будет особенным, нова-

торским: готовятся необычные сценические решения пьесы. Поэтому и к музыке будут предъявлены особые требования. Тема Нефтяных Камней для меня не нова, и все-таки я испытывал некоторые трудности. Но приложил все усилия для того, чтобы справиться с этой задачей.

По окончании работы над спектаклем я опять вернулся к теме Отечественной войны. Недавно закончил большую сюиту на материале музыки к картине «Великая Отечественная...». Но моя сюита «Ради жизни на земле» имеет самостоятельное значение. В ней противопоставляются два мира: безжалостный образ смерти, ужаса, который несли с собой фашистские орды, и мир благородного, самоотверженного советского солдата, отстоявшего мир.

Вот все то, что мной сделано в этом году.

Несколько слов о планах. Передо мной сейчас большие и трудные задачи. Первая — завершить работу над ораторией о Нефтяных Камнях под условным названием «Город без детей»; моя цель — показать труд людей без всяких прикрас и лакировки. Вторая работа — концерт для скрипки с симфоническим оркестром, который я пишу для скрипача Леонида Когана.

В ближайшее время состоится моя поездка в страны Латинской Америки — Бразилию и Чили. Об этом я расскажу по возвращении.

Интервью вел
И. МУСАДЗАДЕ-ВЕКИЛОВА.