

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

БАКИНСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Баку

от 1 3 НОЯ 1965
Газета №

ТЕЛЕЭКРАН О ТВОРЧЕСТВЕ КАРА КАРАЕВА

Музыка выдающегося советского композитора народного артиста СССР Кара Караева стала главной героиней передачи, показанной 11 ноября на голубых экранах нашей республики. Этот двухчасовой рассказ о творчестве замечательного музыканта был подготовлен Центральной студией телевидения СССР и Азербайджанской студией телевидения.

—Выдающийся советский композитор Кара Караев, — сказал с экрана телевизора Дмитрий Шостакович, — является гордостью нашей советской музыкальной культуры. Его творчество завоевало большую популярность как у нас на родине, так и за ее пределами. Для меня было большим радостью следить за развитием его таланта с юношеских лет и до сегодняшнего дня. «Каждое произве-

дение Караева — это новая страница его дарования».

На телеэкране ожили герои замечательных балетов Кара Караева «Семь красавиц» в постановке Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова и «Тропюю грома», поставленного на сцене Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. В эфире прозвучали фрагменты из симфонической поэмы «Лейли и Меджнун» и симфонических гравюр «Дон Кихот» в исполнении Азербайджанского государственного симфонического оркестра имени Уз. Гаджибекова под управлением Ниязи.

Немало сил и вдохновения отдал композитор кинематографу. Его перу принадлежит музыка к сорока фильмам. В передаче были исполнены фрагменты из фильмов

«Двое из одного квартала», «Повесть о нефтяниках Каспия», «Великая Отечественная...».

«Я работал с Караевым с огромной радостью, почувствовал, что соприкоснулся с большим талантом, — вспоминает о съемках фильма о нефтяниках Каспия кинорежиссер Роман Кармен, которого с композитором связывает тесная дружба. — Музыка Кара Караева национальна до мозга костей, он влюблен в свою республику, в свой народ. И вместе с тем его творчество глубоко интернационально». Р. Кармен рассказал о совместной с К. Караевым работе над фильмом, посвященном Вьетнаму, над киноэпопеей «Великая Отечественная...».

С экрана прозвучала и музыка Кара Караева, написанная к театральным спектаклям.

Была исполнена также послед-

няя работа композитора — Третья симфония, сыгранная Московским камерным оркестром под управлением Рудольфа Баршая. Характеризуя это сочинение, композитор Родион Щедрин сказал: «Третья симфония Караева ознаменовала новый этап в творчестве этого крупнейшего мастера. Это сочинение подлинно азербайджанское, глубоко национальное. Когда я слушаю симфонию, я вижу перед собой замечательных людей Азербайджана, с которыми я знаком».

Передача завершилась выступлением Кара Караева, остановившегося на проблемах традиций и новаторства.

В планах Азербайджанского телевидения — музыкальные передачи, посвященные творчеству и других видных композиторов республики.

(АзТАГ).