

КАРА КАРАЕВ

Лучшие произведения Караева вошли в сокровищницу советской музыкальной культуры. Это балеты «Семь красавиц» и «Тропой грома», опера «Вэтэн» («Родина»), симфоническая поэма «Лейли и Меджнун», симфонические гравюры «Дон-Кихот», три симфонии, вокальные и инструментальные произведения, музыка к кинофильмам и театральным спектаклям.

На всех этих сочинениях лежит печать яркого и самобытного таланта, высокой культуры и безупречного мастерства. В каждом произведении композитора-мыслителя ощущается дыхание сегодняшнего дня. Страстно и взволнованно говорит композитор о Родине, ее славном прошлом, трудовых буднях, о стремлении людей к миру, к счастью и борьбе за это счастье, о дружбе и любви.

Композитор-новатор, он смело пользуется современными средствами выразительности, удивительно гонко сохраняя при этом национальный колорит. Интересно вспомнить слова учителя Караева — композитора Шостаковича о том, что Караев «всемерно расширяет свою творческую палитру за счет смелых, порой даже дерзких попыток как можно разнообразнее, интереснее, органичнее сочетать «традиционность» и творческую самостоятельность; он не боится выйти за рамки «принятой» народности, делает это понятие более широким».

18 ФЕВРАЛЯ в 13 ч. по первой программе прозвучит передача о народном артисте СССР, лауреате Государственной премии Кара Караеве, выдвинутом в этом году на соискание Ленинской премии.

*Музыкальная энциклопедия
"брат 1986"*