

ПОБЕДНЫЙ АККОРД АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ МУЗЫКИ

НАРОДНОМУ АРТИСТУ СССР КАРА КАРАЕВУ ПРИСУЖДЕНА ЛЕНИНСКАЯ ПРЕМИЯ



Народный артист КАРА КАРАЕВ среди молодежи.

Синтез национального и интернационального

МУЗЫКА выдающегося азербайджанского композитора Кара Караева — одно из ярчайших явлений многонациональной культуры Советской страны. Отличительная черта его неповторимо индивидуального почерка — в соединении национального и интернационального. Именно это обеспечило широкую популярность, лучших созданий композитора, таких, как программная симфоническая поэма «Лейли и Меджнун», балет «Семь красавиц» по мотивам произведений классика азербайджанской поэзии, симфонические гравюры «Дон-Кихот» по одноименному роману Сервантеса и многих других. Можно без преувеличения сказать, что в творчестве Кара Караева музыкальное искусство Советского Азербайджана поднялось до уровня мирового значения, его сочинения звучат во многих странах Европы, в США и Латинской Америке, в странах Ближнего и Среднего Востока.

К. А. Караев — композитор многостороннего таланта, широкого творческого диапазона. Наряду с произведениями для крупных театров (музыкально-сценические и симфонические сочинения), он плодотворно работает и в камерных формах, пишет музыку для театра и кино. Его привлекают образы мировой классической литературы и создания современных советских и зарубежных писателей и поэтов, в его музыке сосуществуют бурный темперамент и глубокий интеллект, острый, экспрессивный драматизм и хрупкая возвышенно-тонкая лирика. Но какие бы сюжеты ни волновали музыканта — будь то далекие, популярное прошлое, как в «Семь красавиц» или в «Дон-Кихоте», или животрепещущие проблемы нашего века, например, в фильмах «Великая Отечественная война» или «Вьетнам», к которым К. Караев написал музыку, — везде он остается советским художником, гражданином и гуманистом, чье творчество обращено к нашим дням, к нашему современнику.

Рассматривая творчество Кара Караева, Комитет по Ленинским премиям выделил как наиболее яркое и значительное его создание — балет «Тропический гром», завоевавший широкую популярность и поставленный на сценах большинства театров нашей страны и в ряде зарубежных стран. В этом замечательном балете, повествующем о борьбе колониальных народов за свое освобождение, сконцентрированы важнейшие качества дарования композитора: его высокий гуманизм, страстная идеяная убежденность, верность традициям классического музыкального искусства и смелое новаторство, яркая национальная почвенность и эмоциональная действительность его музыки.

Тихон ХРЕННИКОВ,
заместитель председателя Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР

РАДЫ И ЖДЕМ...

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ балет очень молод — ему всего 27 лет. Но несмотря на это, наши национальные балеты успешно ставятся, волнуют сердца, не только в нашей стране, но и на сценах зарубежных театров. В том, что наше балетное искусство завоевало такую большую популярность, неоценимая заслуга принадлежит народному артисту СССР, замечательному композитору Кара Караеву. Еще созданный им в 1932 году балет «Семь красавиц» шагнул за пределы страны, обошел сцены лучших театров Европы, завоевав широкое при-



ВПРОЯТНО, телефон здесь, в бакинской квартире композитора Кара Караева, не «отдыхает» уже со вчерашнего вечера. Звонят друзья, коллеги, просто бакинцы. Звонят, чтобы поздравить лауреата Ленинской премии Кара Абульфасовича Караева.

ИНТЕРВЬЮ У БОЛЬШОГО ТЕАТРА

А композитор в Москве, и разыскать его там, ой, как трудно. Приезжаешь в Союз композиторов — говорят, только что был здесь, наверное, на телевидении. На Шаболовке разводят руками — был только что... Сегодня за Караевым «охотятся» большой отряд журналистов, кинооператоров, телехроника. Все-таки интервью состоялось. И так уж получилось, что место его стало довольно музыкальным. Мы беседовали с композитором в сквере, что у Большого театра. Театра, на сцене которого был поставлен балет «Тропический гром» — сегодня обладатель Ленинской премии.

Я передаю К. Караеву горячие поздравления земляков. — Спасибо от всего сердца всем, всем бакинцам. Обычно говорят, что в такие минуты радости трудно подобрать слова. Сейчас я это хорошо понимаю — кажется, не хватит слов, чтобы выразить все свои чувства. Чувство благодарности Родине

за то, что она так высоко оценила мой труд. Чувство признательности всем почитателям моей музыки. Чувство гордости за нашу азербайджанскую культуру.

Эта награда для меня двойное почтение — ведь премия имени Ленина присуждена в год великого юбилея, большого и торжественного праздника для всех нас, советских людей. Творить для них, создавать произведения, достойные моего замечательного современника, — вот оно, счастье художника, летопись своего времени.

— НАД ЧЕМ ВЫ СЕЙЧАС РАБОТАЕТЕ, КАРА АБУЛЬ-ФАСОВИЧ?

— Только что закончил концерт для скрипки с симфоническим оркестром. Эта большая работа посвящена 50-летию Великого Октября.

— А ВАШИ БЛИЖАЙШИЕ ПЛАНЫ?

Композитор улыбается: — Вернуться домой. В Баку я не был полгода и очень соскучился по родному городу. Так что, собираюсь в Баку, а там — непременно на стадион, посмотреть на любимый «Нефтяник».

Еще раз сердечно благодарю всех бакинцев, передаю горячий привет всем читателям вечерней газеты, которую я очень люблю...

Интервью заканчивается у афиши Большого театра Союза ССР. У афиши, на которой вывешено: «Тропический гром», лауреат Ленинской премии Кара Караев.

(Москва, наш спецкор.)

ИДЕЯМИ И ЧУВСТВАМИ ВРЕМЕНИ

ЭТИ ВЕСЕННИЕ дни древнюю землю Азери радостная весть: нашему талантливому композитору, народному артисту СССР Кара Караеву присуждена Ленинская премия за балет «Тропический гром».

Эта высокая оценка творчеству не только нашего замечательного земляка — всей азербайджанской культуре, творчеству азербайджанских композиторов, которые остаются верны традициям Азеира Гаджибекова, успешно продолжают и развивают их.

Кара Караев, опирающийся в своем творчестве на национальную музыкальную основу, крепко связан с современностью. Если он и обращается в некоторых своих произведениях к героическому прошлому народа, то и такое обращение непременно связано с настоящим и будущим. Одно из объяснений его таланта, может, заключается именно в том, что Кара Караев всегда стремится к новаторству и новизне. А подлинный талант это и есть умение видеть в обычном, обобщенном своеобразную красоту. Тогда художник творит на века, находит доступ к сердцу народа. Неповторимое объяснение музыки Кара Караева кроется в простоте и ясности передачи больших чувств и мыслей.

Кара Караев всегда стремится к искренности, страстности, естественности, старается отразить диалектику наших дней. Какой глубокий смысл заключен в его словах: «Если человек живет идеями и чувствами своего времени и если он находит и точную форму, правдивую и также выраженную средствами своего времени, — это новаторство. Все мы ищем средства — они могут быть привычными или необычными, острыми, но в любом случае они нужны только и только для того, чтобы выразить мысль».

Если хотите убедиться в правоте этих слов, то вспомните произведения композитора, написанные им в различные годы: преисполненный высокой поэзии балет «Семь красавиц», звучащая как гимн любви поэма «Лейли и Меджнун», глубоко философские симфонические гравюры «Дон Кихот», мелодичная «Вьетнам-

ская сюита», веселые «Хореографические картинки», привлекающие искренностью звучания романсы «Я вас любил», «На холмах Грузии», Соната для струнного квартета, фортепианные пьесы, музыка к фильмам «Великая Отечественная война», «Оптимистическая трагедия», «Двое из одного квартала», «Поэма о нефтяниках моря», к спектаклям «Маскарад», «Зимняя сказка», «Дамоклов меч»... Даже этот неполный, небольшой список достаточно характеризует многогранность, своеобразие и богатство красок караевской музыки.

Кара Караев постоянно в поиске новых изобразительных средств, форм, нюансов. Созданная им в последние годы «Третья симфония» вылилась в выдающееся событие в советской музыкальной культуре. В этой симфонии, посвященной чаяниям и заботам современного человека, чувствуется биение страстного сердца художника.

Балет «Тропический гром», удостоенный высокой награды, доказывает, что Кара Караев переживает пору расцвета своего творчества. Образы, созданные прогрессивным южноафриканским писателем Питером Абрахамсом, волею советского композитора получили вторую жизнь. Этот балет, отличающийся актуальностью и глубиной идейного содержания, высоким художественным качеством, оценен в советской хореографии как новаторское произведение. Романтика борьбы в балете, образы, одухотворенные богатством человеческих чувств, по праву вошли в сокровищницу советского классического балета. Слыша музыку Кара Караева, невольно вспоминаешь слова П. Абрахамса, который в своей книге призывает петь песни наших дней, песни не о войне и гнет, а о любви...

Нельзя не отметить в балете яркий национальный колорит, сошедшие в сложном симфоническом полотно национальные негр-ритмы и мелодии. Отрадно, что Кара Караев не поддался под влияние американизированной негр-культуры, а творчески использовал свои творческие возможности. Если спросить нас о самой любимой роли в балете, то мы без колебания назовем имена Сари, Мако и Лени.

Мы, солисты Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, ждем от «командующего» могучей армией азербайджанских композиторов Кара Караева новых, еще более ярких произведений.

Лейла ВЕКІЛОВА,
Константин БАТАШОВ,
народные артисты Азербайджанской ССР,
Махсуд МАМЕДОВ,
заслуженный артист Азербайджанской ССР.

ВЧЕРА НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ ЯШАР ХАЛИЛОВ ПОПРОСИЛ НАХОДИТЬСЯ СЕЙЧАС В МОСКВЕ ЛАУРЕАТА ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ КАРА КАРАЕВА СЮЖЕТАМИ СФОРМИРОВАТЬ СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ НАШИХ ВЕЩЕОК КАРА КАРАЕВ ИСПОЛНИЛ ПРОСЬБУ И ПЕРЕДАЛ ЧИТАТЕЛЯМ «БАКУ» И «БАКУ» ГОРЯЧИЙ ПРИВЕТ.

СЕГОДНЯ УТРОМ САМОЛЕТ «ИЛ-18» ДОСТАВИЛ В БАКУ ЭТОТ СНИМОК...

Масштабность — караевская черта

КОМПОЗИТОРЫ СТРАНЫ — О ТВОРЧЕСТВЕ
КАРА КАРАЕВА

Дмитрий ШОСТАКОВИЧ, народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии

КАРА КАРАЕВУ присуждена Ленинская премия. Это большое и радостное событие для всех деятелей многонациональной советской культуры. Я разделяю волнение и радость своего азербайджанского друга, который стал одним из самых крупных мастеров советской музыки и снискал горячую любовь слушателей своими яркими, высокоталантливыми произведениями. К числу подобных монументальных произведений Караева следует отнести балет «Тропический гром».

«Тропический гром» — современная трагедия. Секрет ее неотразимого воздействия — в трепетном ощущении действительности, страстном утверждении великой гуманистической идеи нашего времени — права народов на свободу и счастье. Балет возмущает в людях гнев и ненависть к расизму, колониализму, к попранию человеческого достоинства.

Щедрая, чрезвычайно богатая музыка завоевала балету заслуженную славу. Он вошел в сокровищницу советской музыки, вызывая восторг не только советских слушателей, но и наших зарубежных друзей. Балет написан масштабно, на широком дыхании симфонизма. Слушатели подкупают в нем свежесть мелодической речи, богатство выразительных интонаций, щедро рассыпанных по всей партитуре, в которую органично введены интонации негр-ритмов и негр-мелодий. Присуждение Ленинской премии Кара Караеву — это признание того, что балет «Тропический гром» — крупное достижение как азербайджанской, так и всей советской музыки.

Я особенно рад нынешнему успеху Кара Караева. Потому, что мне довелось быть свидетелем его первых творческих шагов.

Василий СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ, народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии

Впервые свое сценическое воплощение балет «Тропический гром» Кара Караева получил в нашем городе, носившем имя великого Ленина. Вот почему ленинградцы вдвойне рады успеху замечательного азербайджанского композитора, с которым нас связывает многолетняя дружба.

Жители города на Неве любят Караева. Они восторгаются музыкой его балетов «Семь красавиц» и «Тропический гром», премьера которых в Ленинграде ознаменовалась событиями большой художественной значимости. Сердца ленинградцев Караев завоевал своим огромным талантом, высоким интеллектом художника, поднимавшего в своем творчестве актуальнейшие проблемы современности.

Поздравляя нашего любимца с высокой наградой, мы выражаем надежду на новые встречи с этим выдающимся мастером, у которого много преданных почитателей в Ленинграде.

Сулхан ЦИЦАДЗЕ, композитор, народный артист Грузинской ССР

Восторгам моих нет конца. Кара Караев, дружной с которым я горжусь, удостоен высшей для советского художника награды. С замечательным азербайджанским композитором нас связывает не только личная дружба, но и общность творческих интересов. Я обожаю музыку Караева, радуюсь смелости этого художника, никогда не останавливающегося перед трудностями, всегда находящегося в поиске. Вот почему встреча с нашим новым питомцем Караева-мастера для меня большое творческое стирание.

Александр АРУТЮНЯН, композитор, народный артист Армянской ССР

Сердечно поздравляю моего друга Кара Караева с высокой наградой. Присуждение Ленинской премии балету «Тропический гром» — большое событие в культурной жизни народов Закавказья. Оно радостно и тем, что премия замечательному музыканту присуждена в юбилейный год, в преддверии которого советские люди подводят итоги своим достижениям, намечают рубежи дальнейшего движения вперед.

Большого успеха добилась азербайджанская музыка. Она снискала себе мировую славу. В широком признании музыки азербайджанского народа выдвинулась роль принадлежит Кара Караеву, успехами которого гордимся и мы, музыканты Советской Армении.

Вперед в своем творчестве.

Причина популярности балета «Тропический гром» среди миллионов объясняется тем, что в нем драматические жизненные картины даны в тесном единстве с музыкой яркой, впечатляющей силой. Своими лаконичными музыкальными отрывками композитор замечательно передал как свою мысль, так и замысел автора либретто. Это позволило актерам широко использовать свои творческие

возможности. Если спросить нас о самой любимой роли в балете, то мы без колебания назовем имена Сари, Мако и Лени.

Мы, солисты Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, ждем от «командующего» могучей армией азербайджанских композиторов Кара Караева новых, еще более ярких произведений.

Лейла ВЕКІЛОВА,
Константин БАТАШОВ,
народные артисты Азербайджанской ССР,
Махсуд МАМЕДОВ,
заслуженный артист Азербайджанской ССР.

Агагусян БАДАЛОВ,
доцент кафедры строительного искусства Азербайджанского политехнического института.



БАЛЕТ «ТРОПИЧЕСКИЙ ГРОМ» НА СЦЕНЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ М. Ф. АХУНДОВА.