

В ЭТИ ВЕСЕННИЕ дни древнюю землю Азери облетела радостная весть: нашему талантливому композитору, народному артисту СССР Кара Караеву присуждена Ленинская премия за балет «Тропой грома». Это высокая оценка творчества не только нашего замечательного земляка, но и всей азербайджанской культуры, творчества азербайджанских композиторов.

Кара Караев, опирающийся в своем творчестве на национальную музыкальную основу, крепко связан с современностью. Если он и обращается в некоторых своих произведениях к героическому прошлому народа, то и такое обращение непременно связано с настоящим и будущим. Одно из объяснений его таланта, может быть, заключается именно в том, что Кара Караев всегда стремится к новаторству, к новизне. А подлинный талант это и есть умение видеть в обычном, обыденном своеобразную красоту. Неповторимое обаяние музыки Кара Караева кроется в простоте и ясности передачи больших чувств и мыслей.

Какой глубокий смысл заключен

# ПОБЕДНЫЙ АККОРД

Султан Исмаилович Гаджибеков — народный артист Азербайджанской ССР, лауреат Государственной премии, заместитель председателя Союза композиторов Азербайджана — гость нашей уютной компании, он рассказывает о выдающемся азербайджанском композиторе, лауреате Ленинской премии Кара Караеве.

в словах самого Кара Караева: «Если человек живет идеями и чувствами своего времени и если он находит точную форму, правдивую и также выраженную средствами своего времени, — это новаторство. Все мы ищем средства — они могут быть привычными или необычными, острыми, но в любом случае они нужны только и только для того, чтобы вырезать мысль».



Лауреат Ленинской премии Абульфаз-оглы Кара Караев, народный артист СССР, композитор.

Чтобы убедиться в правоте этих слов, достаточно обратиться к произведениям самого Кара Караева, написанным в разные годы. Во многих театрах страны поставлен прекраснейший высокой поэзии балет «Семь красавиц». Можно вспомнить и глубоко философские симфонические картины «Дон-Кихот», мелодичную «Вьетнамскую сюиту», веселые «Хореографические картинки» или привлекающие искренностью звучания романсы «Я вас любил», «На холмах Грузии»...

Прежде чем сказать о балете «Тропой грома», хочется напомнить, что в творчестве Кара Караева заметное место занимают «Соната для струнного квартета», фортепианные пьесы, музыка к фильмам «Великая Отечественная война», «Оптимистическая трагедия», «Двое из одного квартала», «Поэма о нефтяниках моря», к спектаклям «Маскарад», «Зимняя сказка», «Демоклов меч»...

Кара Караев в расцвете своего творчества. Ярчайшее тому доказательство — балет «Тропой грома», удостоенный высокой награды. Образы, созданные прогрессивным южноафриканским писателем Питером Абрахамсом, волею советского композитора получили подлинную вторую жизнь. Этот балет, отличающийся актуальностью и глубиной идейного содержания, высокими художественными качествами, оценен в советской хореографии как новаторское произведение.

Романтика борьбы в балете, образы, одухотворенные богатством человеческих чувств, по праву вошли в сокровищницу советского классического балета. Неповторим в балете яркий национальный колорит. Отраднее, что Кара Караев не подпал под влияние американизированной негритянской музыки, а творчески использовал отвечающие духу народа и оберегаемые им в течение столетий музыкальные дады.

В балете «Тропой грома» каждый образ, сцена музыкально свое-

образны. Но все подчинено главному — протесту против несправедливости. Этот балет впервые поставлен на сцене Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова. В том, что произведение за короткий срок завоевало широкое признание, большая заслуга либреттиста Ю. Слонимского, балетмейстера-постановщика народного артиста СССР К. Сергеева, народной артистки СССР Н. Дудинской, артистов И. Бельского, Т. Легат, Ю. Мальцева, Б. Брегадзе и других. Они тонко передали мысль композитора и с большим мастерством воссоздали жизнь далекой Африки.

Достойных исполнителей балет «Тропой грома» нашел и в Баку, на сцене академического театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова. Сегодня произведение покоряет сердца бакинцев.

Вот что рассказывает о любимом композиторе третий механик теплохода «Шамхор» Тофик Дадашев:

— 30 декабря прошлого года мы стояли в итальянском порту Васто. Радио Рима рассказывало об азербайджанских композиторах, сопровождая текст отрывками из их музыкальных произведений. Страхом из биографии Кара Караева также передавались в музыкальном оформлении: в эфире звучали отрывки из его балетов, миниатюры из «Дон-Кихота». Знают и любят в нашем бассейне Кара Караева как автора замечательных песен, автора музыки к кинокартине «Повесть о нефтяниках Каспия».

Рассказ о композиторе Кара Караеве хочется завершить в этой уютной компании словами самого лауреата Ленинской премии. Кара Караев говорит:

— Более тридцати лет жизни отдал я музыкальному искусству. И всегда стремился в каждый прожитый день делать что-нибудь на пользу родному народу... Вся моя жизнь, все мои силы, весь мой труд и впредь будут отданы ленинской партии, советскому народу.

Воспоминания, 1987, 1988