

• 6 МАЯ 1967

4

## ЛАУРЕАТЫ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ 1967 ГОДА

С П Л А Б  
М У З Ы К И  
И Ч У В С Т В

Среди советских композиторов удостоенных Ленинской премии, появилось новое имя. Это азербайджанский композитор и один из выдающихся композиторов Советского Союза Караев Кара Абульфаз-оглы.

До революции в Азербайджане почти отсутствовала симфоническая музыка. Первые робкие шаги на пути создания профессиональной музыкальной культуры были сделаны двумя талантливыми людьми, получившими музыкальное образование в Москве и Петербурге. Ими были Узеир Гаджибеков, а также Муслим Магомаев. Все изменилось с приходом в Азербайджан Советской власти. Наша действительность помогла созданию в Баку музыкального театра.

В это же время закладываются основы азербайджанского оперного искусства и симфонизма. В них используется богатейший музыкальный фольклор народа, его традиции. Это придает рождающимся сочинениям неповторимое своеобразие. Так музыкальная культура азербайджанского народа выходит на рубежи музыкального творчества XX века.

После смерти Гаджибекова и Магомаева выдвинулась целая плеяда талантливых молодых композиторов, воспитанных Московской и Ленинградской консерваториями. Среди них был и Кара Караев. Он блестяще окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Дмитрия Шостаковича, почерпнув от своего учителя максимум возможного, по-своему развил это в своем творчестве. В республике появилась достойная смена. Она была многочисленной, называть все фамилии не представляется возможным. Кара Караев становится во главе группы, заслужив это право своей блестящей и своеобразной творческой деятельностью. Его избирают первым секретарем Союза композиторов Азербайджана и одним из секретарей правления Союза композиторов СССР. В творческой и организаторской деятельности Кара Караева проявляются его самобытный талант, большая человеческая культура, мастерство, тонкий интеллект, чувство товарищества и черты гражданина.

Талантливая группа азербайджанских композиторов во главе с Кара Караевым делает все для того, чтобы за короткий исторический срок музыка Азербайджана совершила гигантский скачок к вершинам современности, а сами они стали в авангарде советской интеллигенции.

Творчество Кара Караева широко и разнообразно. Это симфоническая и камерная музыка, песни, романсы, музыка для кино и драматического театра, два блестящих балета



К. КАРАЕВ

«Семь красавиц» и «Тропой грома», обошедших лучшие сцены оперных театров нашей страны. В апреле прошлого года состоялось исполнение его третьей симфонии, вызвавшей огромный интерес. Меня прельщает в этом сочинении стремление композитора идти вперед, искать новые формы и средства выражения своих мыслей, своих идей. Он не боится использовать смелые сопоставления, обороты, сочетания. Он использует народные азербайджанские темы, выражая их средствами современного музыкального языка.

Я очень высоко ценю в творчестве моего друга Кара Караева умное, глубокое, человеческое высказывание о самом главном в жизни людей. Меня радует богатство и своеобразие его мелодического языка, тонкое и умное использование народного мелоса, свежий гармонический язык, яркие и острые сопоставления, хитроумное полифоническое сплетение голосов, красочность инструментовки. Он умеет понимать жизнь, не уходит от решения острых конфликтов, стремится быть честным и человечным. Он весь в жизни, весь в современности, всегда открыт для людей, для их счастья.

Произведения Кара Караева пользуются любовью не только в нашей стране. Их все больше и больше исполняют за пределами нашей Родины, и слушатели ее в разных странах через его музыку приобщаются к пульсу нашей жизни, наших стремлений. Мне думается, что в этом Кара Караев достойный продолжатель не только традиций азербайджанской музыки, но и русской классической, завоевавший всеобщее признание своим ярким гуманистическим началом.

Поздравляю моего друга. Желаю ему больших успехов в творчестве, приносящем нам столько радости и счастья.

Арам ХАЧАТУРЯН,  
композитор, лауреат Ленинской премии.