

1968, 4 февр.

4

5 февраля 1968 года исполняется пятьдесят лет со дня рождения народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Кара Абульфаз оглы Караева, выдающегося советского композитора. Его творчество — важная страница не только азербайджанской, но и всей советской музыкальной культуры.

По просьбе АПН известный советский композитор Родион Щедрин высказывается о творчестве Кара Караева.

НА МОИ взгляд, наиболее характерная черта Кара Караева — это жажда поиска. Он нашел свой стиль и создал свою школу в музыке, насчитывающую многих последователей, но не остановился на том, не стал, образно говоря, разрабатывать раз найденную золотую жилу, а пошел дальше. Для каждой новой работы он напряженно ищет новые формы и средства выражения своих мыслей.

Два его блестящих балета «Семь красавиц» и «Тропью грома» обошли лучшие сцены оперных театров нашей страны и принесли ему заслуженный успех у зрителей, музыкальной критики и коллег-композиторов. Могло казаться, что Кара Караев проявил в них себя в полной мере. Но вот когда в 1966 году была исполнена его Третья симфония, мы услышали как бы нового Кара Караева. Такая ошеломляющая новизна каждого произведения — очень редкий дар, и ставит его среди наиболее выдающихся наших мастеров.

Сейчас мы с нетерпением ждем

уверен, что и здесь будет много неожиданного для нас, что композитор покажет своим слушателям совсем новые горизонты. В древности японские поэты несколько раз в жизни меняли фамилии, как бы желая показать, что они не стоят на месте, что их искусство обновляется и приобретает новые черты. Кара Караев не меняет фамилии, он остается Кара Караевым, но его искусство с каждым новым сочинением становится все значительнее, а творческое лицо — все многообразнее.

Став композитором с мировым именем, он остался азербайджанским композитором. Кара Караев связан с культурой Азербайджана как бы двумя нитями — во-первых, развитием национальных традиций в своем творчестве, и, во-вторых, тем огромным вкладом, который он внес в создание музыкальной культуры своей родины, как педагог и композитор.

На рубеже XIX—XX веков в

ЖАЖДА ПОИСКА

Азербайджане: почти отсутствовала симфоническая музыка. Основы современной азербайджанской музыки заложили Узеир Гаджибеков и Муслим Магомаев. Их дело продолжил Кара Караев, поднявший азербайджанскую музыкальную культуру на новую высоту. Он окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Дмитрия Шостаковича, многое почерпнув у своего учителя и по-своему развив в своем творчестве. За короткий срок азербайджанская музыка делает огромный скачок к современности, сохраняя в то же время национальное своеобразие. В этом прежде всего заслуга Кара Караева, воспитавшего целую плеяду замечательных учеников, таких, например, как получивший уже широкую известность Ариф Меликов.

Не удивительно, что именно Кара Караева избирают первым секретарем Союза композиторов Азербайджана. В трудной организаторской деятельности проявляются его большая человеческая культура и чувство доброжелательной, искренней заинтересованности. В разные годы он был художественным

руководителем филармонии, директором Азербайджанской консерватории. Ее профессором он является и в настоящее время. Признанием его заслуг в деле создания азербайджанской культуры явилось избрание в Академию наук Азербайджанской ССР. Не многие советские композиторы удостоились чести быть избранными в Академию наук.

В 1967 году Кара Караеву была присуждена Ленинская премия за музыку балета «Тропью грома». Кара Караев проявил себя во всех жанрах музыки — не только в балете, но и в оперном, и симфоническом творчестве. Он автор блестящих камерных сочинений, им написана музыка ко многим кинофильмам.

Оставаясь национальным азербайджанским композитором, Кара Караев приобрел мировое имя. Его произведения любят не только в нашей стране. Его музыка исполняется с огромным успехом не только в Баку или в Москве, но и на многих концертных эстрадах крупнейших городов мира. Я видел

пластинки с его записями в США и других странах. Слушатели всего мира приобщаются через его музыку к нашей жизни и нашим стремлениям.

Я прежде всего ценю в творчестве Кара Караева его умное и глубокое высказывание о самом важном в жизни людей, своеобразие его мелодического языка, тонкое использование народного мелоса, яркие и острые сопоставления, хитроумное полифоническое сплетение голосов, красочность инструментовки, а также его мудрые новаторские устремления, интеллигентизм и высокую культуру.

Пятьдесят лет — это еще не так много, не останавливается долго возраст для композитора. Хотя им на ней, а штурмует еще более недоступную, так и Кара Караев не останавливается в своем творчестве на уже достигнутом. Как альпинист, достигший трудной вер-



Родион ШЕДРИН.