



Муза Кара Караева

нец, и в его музыке вы не просто слышите мелодии, интонации народные, национальные — вы узнаете большее — темперамент, нежность, красочность — саму землю, сам дух народа. Кара Караев — композитор советский, композитор современный — и это не констатация факта, а сама суть его музыки — ее широта и ясность, ее философия.

Люди, даже причастные к тайнам творчества — будь то поэзия или ваяние, танец или высокая проза — признают, думается, что акт творения музыки — это нечто особенно удивительное. Ибо материал, из которого мастер складывает — камешек к камешку — величественное здание храма-симфонии, или легкое, изящное строение романса, — этот материал куда менее осязаем, менее «материален», нежели слово, зрительный образ, жест. Но — и в этом нет парадокса — ни одно из искусств не воздействует так сильно, так всеобъемлюще на человека, как музыка. Может быть, потому, что музыка — первооснова всего, что творит художник. Мы не говорим — «поэтичная симфония», но как часто можно услышать — «музыка стиха», «полифония архитектуры», «ритм гравюры», «певучесть речи».

Эти слова признательности и восхищения теми, кто творит сегодня нашу советскую большую Музыку, я хочу адресовать одному из замечательнейших наших композиторов Кара Караеву. Ему исполнилось пятьдесят лет.

Автор балетов, симфоний, песен, музыки фильмов и спектаклей, получивших всеобщее признание, может с гордостью оглянуться на все созданное им. Кара Караев — азербайджанец,

и в его музыке вы не просто слышите мелодии, интонации народные, национальные — вы узнаете большее — темперамент, нежность, красочность — саму землю, сам дух народа. Кара Караев — композитор советский, композитор современный — и это не констатация факта, а сама суть его музыки — ее широта и ясность, ее философия.

Это очень условное обозначение диапазона — от симфонической поэмы «Лейли и Меджнун», светлого и трагического гимна любви, до пламенных взрывов балета «Тропюю грома», от чеканной простоты «Песни нефтяников Каспия» до сложнейшей философской концепции Третьей симфонии — Кара Караев всюду остается верен главной своей теме — он воспевает красоту и силу человеческого чувства, человеческого достоинства, человеческого духа.

Кара Караев — ученик Дмитрия Шостаковича. И он достоин своего учителя и поэтому не повторяет его, у него свой голос, свой, караевский, строй, свой путь в океане Музыки.

В день, когда мы отмечаем пятидесятилетие композитора, хочется сказать слова, звучащие, быть может, банально, — о его творческой молодости. Но это так — и лучше слов в этом убеждает только недавно прозвучавший впервые его Скрипичный концерт. Сегодня Кара Караев творит, ищет, экспериментирует так же напряженно и увлеченно, как и двадцать, и тридцать лет назад.

У Караева — требовательная, неспокойная муза. Она уже много сделала, но еще большее она обещает.

Гр. ОГНЕВ.