

РЕДКИЙ ДАР БОЛЬШОГО ХУДОЖНИКА

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ КОНЦЕРТ
В МОСКВЕ
В ОЗНАМЕНОВАНИЕ
50-ЛЕТИЯ КАРА КАРАЕВА

МОСКВА, 29 апреля. (Спец. корр. АзТАГа Л. Незлобин).

То, что происходило 28 апреля в Большом зале Московской консерватории, можно смело назвать праздником музыки. Здесь торжественно отмечалось 50-летие народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Кара Караева, выдающегося советского композитора.

Выразить свою признательность замечательному представителю советской музыкальной культуры пришли и те, кто

30 лет назад впервые услышал со сцены Большого театра кантату «Песня сердца» 20-летнего студента консерватории и стали впоследствии верными поклонниками его таланта, и московские коллеги композитора, и молодежь.

Приветственный адрес юбиляру от Академии наук Азербайджанской ССР зачитал академик А. С. Сумбатзаде.

На эстраду поднимается Кара Караев. Он тронут и взволнован овацией, цветами, словами сердечных поздравлений.

Композитор выражает глубокую признательность своим учителям — основоположнику азербайджанской композиторской школы Узеиру Гаджибекову, проф. Л. Рудольфу. «Я хочу низко поклониться великому музыканту наших дней, чудесному человеку, моему дорогому учителю Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу». Шостакович подходит к эстраде и обменивается с Кара Караевым крепким рукопожатием.

Главным событием торжест-

венного вечера стало, конечно, исполнение концерта для скрипки с оркестром. Из газетных сообщений москвичи знали, что это произведение недавно закончено композитором, что его первым исполнителем в Москве будет знаменитый Леонид Коган. Но для творчества Кара Караева характерна ошеломляющая новизна каждого произведения. Столь редкий дар, поставивший композитора среди наиболее выдающихся мастеров, проявился и на этот раз.

В программу торжественного концерта вошла также Третья симфония, написанная для Московского камерного оркестра, которым руководит Рудольф Баршай. Симфонию сыграл оркестр под управлением Баршай—ее первый исполнитель.

В торжественном концерте прозвучали также шесть прелюдий для фортепьяно, которые сыграл молодой московский пианист Владимир Крайнев, и вторая сюита из балета «Тропой грома».