

ГОСТЬЯ «БЕЛЫХ НОЧЕЙ»

— МУЗЫКА КАРАЕВА

У каждого фестиваля «Белые ночи» есть свой почетный гость. На ленинградские праздники муз по традиции приглашаются выдающиеся советские композиторы, чье творчество обогатило сокровищницу мирового искусства. А минувших «Белых ночах» исполнялись лучшие сочинения Сергея Прокофьева, Дмитрия Шостаковича, Арама Хачатуряна.

Звучащей эмблемой нынешнего фестиваля, почти целиком посвященного классическому балету и народному танцу, стала музыка Кара Караева. Ленинградцы широко отмечают пятидесятилетие азербайджанского композитора, произведение которого исполняются сейчас во всех уголках нашей многонациональной страны.

Достаточно было бы одной хореографии, чтобы связать фестиваль искусств с именем Кара Караева. На берегах Невы родился его первый балет «Семь красавиц», ко-

торый во многих городах идет сейчас в хореографии старейшего ленинградского балетмейстера Петра Гусева. Этот спектакль прочно вошел в репертуар Академического Малого театра оперы и балета.

Ленинской премией отмечен второй балет Кара Караева — «Тропюю грома». Впервые поставленный Константином Сергеевым в Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова, он начал отсюда триумфальное шествие по стране. В дни фестиваля балет «Тропюю грома» вновь идет в Ленинграде. На смену первым исполнителям партий Сари и Ленни — прославленным танцорам Наталье Дулинской и Константину Сергееву — пришли их ученики Ольга Моисеева и Святослав Кузнецов.

По словам Константина Сергеева, балет «Тропюю грома» стал «целым этапом в его творчестве. Произведение, написанное на остро современ-

ном материале, требовало разрешения многих проблем выразительности, и композитор блестяще справился с этой задачей». Музыка Кара Караева, танцевальная по самой своей сути, помогла балетмейстеру создать широко развернутые хореографические композиции, а исполнителям — ярко раскрыть социальное звучание спектакля.

На сцене Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова с большим успехом идет танже балет «Легенда о любви», написанный Арифом Меликовым, учеником Кара Караева.

Алофеозом праздника «Белые ночи» стал вчерашний авторский концерт Кара Караева в большом зале Ленинградской филармонии. Музыковед Юлиан Вайнкоп, обратившийся с приветствием юбиляру, напомнил слова Кара Караева о том, что «покой в искусстве — это конец искусства».

«Все, что композитор

создал после симфонической поэмы «Лейли и Меджнун» (1948), отмечено печатью неповторимой индивидуальности и подлинной художественной зрелости», заявил Юлиан Вайнкоп, подчеркнувший «творческую неуспокоенность композитора, увлеченного расширением границ выразительных средств».

Симфонический оркестр Ленинградской филармонии под управлением молодого дирижера Эдуарда Серова, ассистента Евгения Мравинского, исполнил на вечере третью симфонию композитора, его симфонические гравюры «Дон Кихот» и фрагменты из балета «Семь красавиц». Исполнителем фортепьянных прелюдий выступил московский пианист, лауреат международных конкурсов Владимир Крайнев, которому Кара Караев доверит многие премьеры своих произведений.

Перед началом концерта мне дал интервью Эдуард Серов, два года назад впервые познакомивший ленинградцев с третьей симфонией композитора.

«Работа над произведениями Кара Караева для меня всегда радость, — сказал дирижер. — В его музыке, столь масштабной и многогранной, я нахожу удовлетворение своим самым разным музыкантским «я». Изящный интеллектualизм пронизывает ярко эмо-

циональные музыкальные образы; из мельчайших, тонко проработанных деталей возникают стройные формы, графически ясная полифония и терпкие гармонические комплексы. Все это прочно стоит на фундаменте совершенного профессионализма... Мне особенно дорого, что искренность и сила человеческих переживаний, вызывающих к жизни эту прекрасную музыку, сочетается со сдержанностью и благородством выражения и предстает перед нами в строгой и стройной форме. Музыканты оркестра, — отметил в заключение Эдуард Серов, — с большим увлечением готовились к этому концерту, справедливо считая, что юбилей Кара Караева — это праздник всей советской культуры».

Большой зал филармонии был вчера заполнен до отказа. Послушать музыку Кара Караева пришли не только ленинградцы, но и многочисленные гости фестиваля

«Белые ночи», приехавшие в город на Неве из Польши и Англии, Японии и Венгрии, Швеции и Болгарии.

Последнее интервью я взял у ленинградского музыковеда Софии Хентовой, которая многие годы изучает современную азербайджанскую музыку. Кара Караев, по ее мнению, является одним из самых передовых художников современности, в творчестве которого национальное тесно переплетается с высшими завоеваниями мировой музыкальной культуры. Главная заслуга композитора заключается в том, что музыку своей родины он сделал поистине интернациональной. В авторском концерте Кара Караева С. Хентова выделила виртуозно исполненные Владимиром Крайневым прелюдии из фортепьянных тетрадей композитора.

Олег ШМУЛЕВИЧ,
спец. корр. АзТАГ.
ЛЕНИНГРАД.