

ОРАТОРИЯ „ЛЕНИН“ КАРА КАРАЕВА

Образ вождя Октября воплотил в своем новом произведении выдающийся советский композитор, лауреат Ленинской премии Кара Караев. Он завершил работу над ораторией «Ленин», в основу которой положено известное одноименное произведение народного поэта Азербайджана Расула Рза.

Корреспондент АзТАГа К. Абдуллаев связался по телефону с находящимся в Москве композитором и попросил его рассказать о своей новой работе.

— С чувством большого творческого волнения и сознанием глубокой ответственности, — сказал Кара Караев, — работал я над музыкальным воплощением образа Ильича. Мне хотелось создать предельно ясное, цельное, свободное от мелочной детализации произведение, в котором образ Ленина, его жизнь были бы показаны в неразрывной связи с судьбами трудовых масс, в единстве с партией. В этих целях я избрал простую и четкую по своему стилю форму — ораторию-платат. Именно в жанре музыкального платата, впервые используемом в нашей музыке, я видел средство сделать свое произведение максимально доходчивым, адресовать его самой широкой аудитории слушателей.

Я попытался рассказать об Ильиче, как о вожде подлинно народ-

ном, тысячью нитей связанном с народными массами, их чаяниями, устремлениями. Для этого текст поэмы Расула Рза, на который написана оратория «Ленин», открывал большие возможности.

Оратория-платат «Ленин» написана для чтеца, смешанного хора и симфонического оркестра. Она состоит из двух частей, каждая из которых в свою очередь представляет собой как бы два идущих без перерыва самостоятельных номера. Хочется отметить, что в первой части использованы подлинные азербайджанские народные песни. Свое новое произведение я посвящаю юбилею великого вождя и надеюсь, что оно в скором времени прозвучит в Баку на праздничных торжествах, посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

ЛЕНИНСКАЯ РАБОЧИК
Г. Баку

3.1 MAR 1970