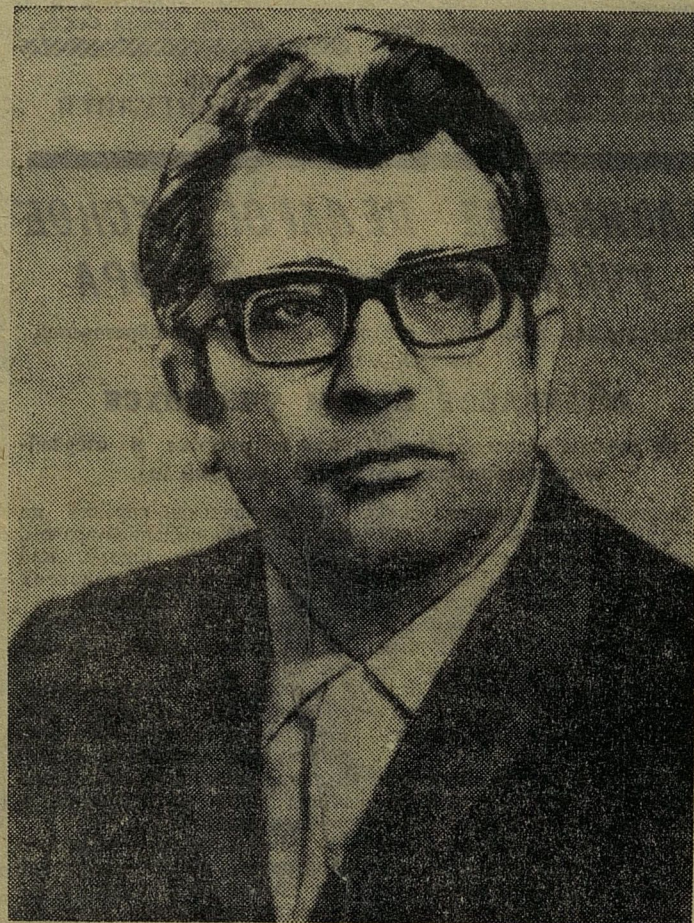




Четвертый раз выдвигает народ Кара Караева кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР. Высокая честь, но также и доказательство оправданного народного доверия композитору и гражданину, общественному деятелю, коммунисту!

Шагнувшая далеко за пределы родины композитора, звучащая во многих странах мира, музыка Кара Караева является выражением глубоких, кровных связей его со своим народом. Яркая и темпераментная, лирически возвышенная, умирная и гневная, эта музыка проникнута психологией нашего современника, советского человека. Она утверждает величие духа человека, право его на счастье.

Кихот», философским размышлением «о времени и о себе» — в Третьей симфонии или Скрипичном концерте...

Кара Караев — выдающийся советский композитор, удостоенный звания народного артиста СССР, лауреат Государственных и Ленинской премий, награжденный орденами Трудового Красного Знамени и Ленина, действительный член Академии наук Азербайджанской ССР и первый секретарь Союза композиторов республики, сейчас, как и четверть века назад, когда он был студентом класса Д. Д. Шостаковича, верен строгому творческому принципу: ни одной строчки ради легкого успеха, ни такта равнодушной, бессодержательной музыки, как бы приятна на слух и легко доступна она ни была.

За спиной — годы блестящего успеха. Достигнута международная известность. Но все более и более трудные задачи ставит перед собой худож-

ник-новатор, не боясь ни технических сложностей, ни отказа от привычных приемов выразительности. И каждое новое сочинение, еще более совершенное по мастерству, находит, кажется, еще быстрее отклик у слушателей, чем предшествующее...

Объясняется это тем, что магистраль реалистических поисков Караева продвигается в сторону все большего освоения неисчерпаемых возможностей народного творчества, и не только тех, что лежат на по-

РАССКАЗЫВАЕМ О КАНДИДАТАХ В ДЕПУТАТЫ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА

ХУДОЖНИК- НОВАТОР

верхности, но и глубинных, малоизведанных и столь же значительных в качестве национального достояния. Верный завещам композиторов-классиков и, в частности, Узеира Гаджибекова, Караев стремится к интенсивнейшему развитию национальных традиций. Значение новых художественных ценностей придает этим традициям органический синтез с достижениями мировой музыкальной культуры. И настойчивые поиски этого синтеза — также для народа, во имя безостановочного прогресса родной культуры, (ибо, как писал В. Белинский, «даже и тогда, когда прогресс одного народа совершается через заимствование у другого, он тем не менее совершается национально»), во имя всемирного развития интернациональных черт социалистической культуры.

Говорить о Караеве-композиторе — это значит одновременно говорить о Караеве-педаго-

ге. Уже несколько поколений молодых композиторов Азербайджана, активно участвующих в строительстве музыкальной культуры республики, могут гордиться своей принадлежностью школе Кара Караева. Его высокой требовательности, чуткому вниманию к дарованию каждого из учеников обязаны и сочувственный резонанс слушателей на симфонические и инструментальные сочинения Хайяма Мирзазаде, Васифа Адигезалова, Мамеда Кулиева, и широкое признание балета «Легенда о любви» Арифа Меликова, и совсем недавние, с таким большим успехом прошедшие во Франции гастроли азербайджанского балета, основу программы которых составили, рядом с произведениями Кара Караева балеты его учеников — «Лезгинка» Рауфа Гаджиева, «Тени Кобыстана» Фараджа Караева, «Каспийская баллада» Тофика Бакиханова.

Но Кара Караев — это также и душа творческих съездов, пленумов, дискуссий, и автор смелых статей по наиболее актуальным проблемам развития искусства, в которых неотделим талант большого музыканта и публициста. Это и человек, к которому постоянно обращаются за советом и товарищи по профессии, и жадная к познанию молодежь. Это народный депутат, участливый защитник интересов и прав трудящихся.

У Кара Караева трудная и счастливая жизнь. Его лицо бывает часто усталым и озабоченным, и резкие морщинки порой выдают нервное напряжение. Но в глазах всегда чувство, всегда горячая, умирная, пытливая мысль.

Людмила КАРАГИЧЕВА,
кандидат искусствоведения.