

РУКОПОЖАТИЕ БРАТСКИХ КУЛЬТУР

Кара КАРАЕВ.

первый секретарь Союза композиторов Азербайджана, лауреат Ленинской премии

ДНИ литературы и искусства Российской Федерации, событие, знаменательное само по себе, приобретает исключительное значение, ибо оно связано со всенародным торжеством — великим праздником дружбы, завещанной нам В. И. Лениным.

Для азербайджанских музыкантов этот праздник вдвойне знаменателен. Ведь это новая встреча с русской музыкой, прославившей себя целой плеядой великих композиторов и исполнителей, музыкой, которая сыграла и продолжает играть огромную роль в развитии азербайджанского советского музыкального искусства — с момента его зарождения и до наших дней.

Тесные связи азербайджанской и русской музыкальных культур заложены основоположником азербайджанской профессиональной музыки, великим Узеиром Гаджибековым, еще в годы его учебы в Петербургской консерватории. Вместе с ним у колыбели азербайджанской профессиональной музыки стояли многие замечательные русские музыканты, которые нам бесконечно дороги. В первую очередь мне хочется назвать большого композитора Рейнгольда Глиэра, столь много сделавшего для развития нашего музыкального искусства, автора великолепной оперы «Шах-Сенем», в которой широко использован азербайджанский музыкальный фольклор.

В нынешнем году мы отметили 50-летие Азербайджанской государственной консерватории — высшего учебного заведения, с которым неразрывно связаны вся история музыки Советского Азербайджана и ее сегодняшний день, поступательное движение вперед. Создание на заре молодого Советского государства консерватории, ставшей впослед-

ствии кузницей музыкальных кадров в республике, — еще одно свидетельство мудрости и торжества ленинской национальной политики. И что знаменательно: в числе первых педагогов консерватории были музыканты из Москвы, Ленинграда и других городов. Люди высокой культуры, они способствовали развитию в Азербайджанской консерватории классических форм музыкального творчества. Имена Б. Карагичева, Л. Рудольфа, П. Рязанова, Н. Чумакова, Г. Шароева, Л. Ростроповича, В. Никольского, М. Колотовой, Н. Сперанского и многих других мы произносим и будем произносить всегда с величайшим уважением.

С особой благодарностью мы обращаемся к величайшему композитору современности, гордости и славе советского искусства Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу. Этого человека великой души и таланта мы все с огромной признательностью называем своим учителем и другом. Нет ни одной сферы в области музыкального искусства, в которой бы творчество Шостаковича не сыграло выдающейся роли.

С момента работы первого съезда композиторов Азербайджана, в котором Дмитрий Дмитриевич принял личное участие, и по сей день мы ощущаем его неустанную заботу о судьбах азербайджанской музыки. Ныне ученики и воспитанники Шостаковича, работающие в Азгосконсерватории, продолжают добрые традиции своего выдающегося учителя и наставника, воспитывают молодую поросль музыкантов республики. Попав на благодатную почву азербайджанской музыки, художественные идеи Шостаковича, словно щедрое семя, дали добрые всходы. Сейчас школа Шостаковича стала в Азербайджане могучим деревом, крона которого год от

года становится все богаче. Вот уже несколько поколений азербайджанских композиторов учатся, развиваются под творческим воздействием музыки Шостаковича, сохраняя при этом свою национальную самобытность.

Мы счастливы, что Дмитрий Дмитриевич Шостакович, чьи огромные заслуги в развитии нашей музыки отмечены почетным званием народного артиста Азербайджанской ССР, участвует в Днях литературы и искусства РСФСР в Азербайджане. Мы были бесконечно рады услышать впервые исполняемую в Баку Пятнадцатую симфонию композитора. Оставаясь самим собой, этот поистине неисчерпаемый творец сказал новое слово в симфонической музыке. Произведение изумляет мастерством, глубиной музыкального мышления при предельной экономии выразительных средств.

Я был рад встретиться и с другими мастерами музыки — Серафимом Туликовым, Борисом Чайковским, Филиппом Лукиным, Яном Френкелем, Мурадом Кажлаевым, Баудордтей Ямпилковым. Наши встречи были не просто дружески приятными, но и творчески интересными и полезными.

Мне хочется выразить также радость от встречи с прославленными коллективами, ведущими исполнителями Российской Федерации. Они дарят нам наслаждение от общения с большим искусством. Ведь именно оркестр Московской государственной филармонии под управлением народного артиста СССР Кирилла Кондрашина сделал исполнение Пятнадцатой симфонии Шостаковича в Баку подлинным праздником многонациональной советской музыки, ее блестящим триумфом.

Рядом с ним — завоевавший мировое признание балет Ле-

нинградского государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова, Государственный академический русский народный хор имени Пятницкого под художественным руководством народного артиста РСФСР В. Левашова, Государственная академическая русская хоровая капелла под художественным руководством народного артиста РСФСР А. Юрлова, ансамбль скрипачей Государственного академического Большого театра Союза ССР под руководством Ю. Реентовича, квартет арф Москонцерта, Государственный Красноярский ансамбль танца Сибири под художественным руководством народного артиста РСФСР М. Голденко и многие, многие другие.

Мы горды тем, что и нам было чем «рапортовать» своим братьям из России. Ведь у нас сейчас наряду с композиторской школой Азербайджана, получившей широкое международное признание, музыкальную культуру республики достойно представляет большой отряд исполнителей. К ним относятся такие серьезные самобытные коллективы, как Государственный симфонический оркестр имени Уз. Гаджибекова под управлением Ниязи, камерный оркестр телевидения и радио под управлением Назима Рзаева, наша балетная труппа; такие великолепные, обладающие ярким почерком солисты, как Фархад Бадалбейли, Муслим Магомаев и многие другие.

Мне думается, Дни литературы и искусства Российской Федерации запомнятся надолго. И не просто запомнятся. Они станут вдохновляющей вехой на пути к новым успехам советского многонационального искусства, одной из самых ценных страниц летописи дружбы русского и азербайджанского народов.

Сов. Азербайджан / Спец. выпуск, посвященный дням литературы и искусства РСФСР в Азербайджане / 1972, Октябрь.