

№ 4 НОЯ 1972

Бакинский рабочий

г. Баку

Мастера искусств—50-летию СССР

Азербайджанская музыка—полпред дружбы

Новое сочинение Кара Караева

Первому в семье могучей,
русскому народу—слава!

Эти строки могут быть поставлены эпиграфом к вокально-симфоническому полотно «Гимн дружбе», которое посвятил 50-летию образования СССР народный артист Советского Союза, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР Кара Караев.

По просьбе корреспондента Азербайджана К. Абдуллаева Кара Караев рассказал о своей новой работе.

— В основу сочинения, — сказал Кара Абульфазович, — легли строфы из поэмы «Ленин» народного поэта Азербайджана Расула Рза, посвященные русскому народу. Окрашенное высоким гражданским пафосом, это произведение привлекло мое внимание своей звучностью, чеканным ритмом и необычностью формы. Поэт вдохновенно воспеваешь подвиг русского народа, высоко поднявшего над миром «знамя дружбы, знамя братства».

Публицистическая заостренность, простота и выразительность стиха подсказали мне не только название сочинения, но и его решение. Я задался целью написать вокально-симфоническое полотно, которое по своей напевности роднилось бы с песней.

Обращаясь к народному мелосу, как к эмоционально-образному источнику творчества, я стремился в новой работе развить принципы использования приемов народно-инструментального стиля, непревзойденным мастером которого был великий Узеир Гаджибеков. «Гимн дружбе» написан на основе интонаций и богатейших ритмов азербайджанско-

го народного мелоса с использованием современной музыкальной техники. Это развернутое по форме хоровое произведение по замыслу должно явиться обобщенным выражением любви и признательности советских народов к своему старшему брату — великому русскому народу.

Написанный в ключе кантатно-ораториальной музыки, «Гимн дружбе» рассчитан на необычный исполнительский состав. Помимо традиционных хора, солиста и симфонического оркестра, в него включены сольная фортепианная партия, ударные — нагара и 20 таристов. Подобное сочетание, по моему, должно придать партитуре звонкий, яркий и вместе с тем мужественный колорит.

«Гимн дружбе» состоит как бы из трех небольших разделов. Оркестровое вступление вводит в хоровой эпизод, посвященный героизму советского народа. Сольная вокальная партия, соединяющаяся в заключительной части с хором, написана для Муслима Магомаева, который, как я надеюсь, станет ее первым исполнителем. Заключительная торжественная часть произведения возвращает слушателей к первому эпизоду, содержание которого ярко выражено в стихах поэта.