

НАШИ ГОСТИ

КАРА КАРАЕВ В ВИЛЬНЮСЕ



С народным артистом СССР, лауреатом Ленинской и Государственных премий, первым секретарем Союза композиторов Азербайджана Кара Караевым в Государственной филармонии Литовской ССР вчера познакомились вильнюсцы, а сегодня вечером авторский концерт гостя — в Каунасе.

К. Караев художник большой эрудиции, яркий, смелый, ищущий, неистовствующий композитор широкого диапазона.

Свой творческий путь он начал 19-летним юношей, за тридцать пять лет создано немало произведений почти всех музыкальных жанров. Написана музыка для драматических спектаклей, кинофильмов. Но, пожалуй, прославили его балеты «Семь красавиц» [1952 г.] и «Тропюю грома» [1956 г.], которые с огромным успехом ставились на крупнейших сценах Советского Союза и за рубежом. Кантата 20-летнего композитора К. Караева «Песня сердца» исполнялась в 1938 году на заключительном концерте декады азербайджанского искусства в Москве. Написанная им в 1943 году первая симфония отражает суровую военную действительность. В 1965 году впервые в Москве звучала третья симфония, вчера ее вильнюсцы слушали в Государственной филармонии. К. Караев известен и как автор симфонической поэмы «Лейли и Меджнун», написанной к 800-летию со дня рождения Низами, за которую автор удостоен Государственной премии. Крупный творческий успех композитора — патриотическая опера «Ветен» («Отчизна»), написанная в 1945 году совместно с Д. Гаджиевым, которая также отмечена Государственной премией. В 1967 году К. Караеву за балет «Тропюю грома» присуждена Ленинская премия.

С благодарностью и любовью К. Караев вспоминает профессора Д. Шостаковича, с именем которого связано формирование его художественных идеалов. С 1946 года он ведет творческий класс в Бакинской консерватории, воспитал многих композиторов, создал настоящую музыкально-творческую школу.

Кара Караев академик Академии наук Азербайджанской ССР, профессор Бакинской государственной консерватории, депутат Верховного Совета СССР.

Накануне авторского концерта гость встретился с композиторами и музыковедами республики.

Свое творческое кредо Кара Караев обобщает так: главное — неразрывная духовная связь художника с народом, его национальное самосознание, а когда это врожденное качество соединяется с прочным профессионализмом и, разумеется, с настоящим большим талантом — перед композитором открываются неограниченные возможности...

А. ШЛЕЙНИС.

НА СНИМКЕ: после авторского концерта гостя в Вильнюсе (слева) главный дирижер симфонического оркестра филармонии Литовской ССР Юозас Домаркас, Кара Караев и композитор Римвидас Жигайтис.

Фото И. Юкнявичюса.