Вырезка из газеты ПРАВДА УКРАИНЫ
от 25 ЯНВ 1973
г. Киев Газета № ...
Зак. 1409 10 000

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

СТРАНИЦА ДРУЖБЫ

Высокое искусство музыки нашей Родины немыслимо ныне без постоянного взаимообмена. Быть понятным друг другу, воспевая героя нашего дня, — вот задача многонационального советского искусства. При этом яркость, самобытность индивидуальности композитора укрепляет, оплодотворяет достижения всех братских культур.

Одним из примеров такого творческого взаимообмена и был замечательный концерт в зале Киевской филармонии народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Кара Караева.

В тот вечер программа концерта отражала весь творческий путь композитора, начиная с 1946 года, то есть со дня окончания консерватории по классу Д. Шостаковича.

В концерте исполнялась Третья симфония. Она посвящена раскрытию духовного мира нашего современника — строителя новой жизни. В музыке мы ощущаем динамический пульс эпохи, философски углубленное понимание действительности и личное отношение к ней. Драматургия произведения строится на сложных взаимодействиях. Симфония, написанная в 1964 году, задумана для исполнения московским камерным ансамблем под руководством Рудольфа Баршая.

В концерте были исполнены также симфонические гравюры «Дон Кихот», написанные на основе музыки к одноименному кинофильму. Идея произведения — благородная вера в победу добра, которая вела по жизненному пути рыцаря печального образа — бессмертного героя Сервантеса.

Далее следует широко известная симфоническая поэма «Лэйли и Меджнун». Это произведение, навеянное образами великого Низами, воспевает любовь и нерушимую верность.

В концерте прозвучал скрипичный концерт в исполнении лауреата международных конкурсов Гидона Крэмера. Сложная музыкальная драматургическая концепция, не имея объявленной автором программы, несет в себе высокое гуманистическое содержание. Одухотворенность, благородство чувств, великолепная фразировка, законченное мастерство владения всеми выразительными средствами инструмента по достоинству были оценены слушателями.

— Творческая встреча с дирижером, заслуженным деятелем искусств УССР В. Кожухарем произвела большое впечатление,—сказал Кара Караев.— Радует его творческая многогранность, высокий артистизм. Симфонический оркестр Украинской филармонии не нуждается в комплиментах. Огромное мастерство, прекрасный ансамбль, благородное звучание позволяют отнести его к лучшим оркестрам страны. Десять лет назад я был в Киеве. Сегодня, наряду с замечательными мастерами старшего поколения, я встречаюсь здесь с талантливой, прекрасно подготовленной молодежью.

Оскар САНДЛЕР.
Композитор, заслуженный деятель искусств Украины.