

26 ЯНВ 1973

ДНЕВНИК
ИСКУССТВ

Творческий вечер Кара Караева

ПРОИЗВЕДЕНИЯ выдающегося азербайджанского композитора народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, профессора Кара Караева прочно вошли в золотой фонд многонациональной советской музыкальной культуры.

Музыка Кара Караева привлекает своей мелодичностью, высоким гражданским пафосом, национальным колоритом, широтой полифонического звучания. Эти характерные особенности творчества композитора вновь раскрылись на его авторских концертах, которые с большим успехом прошли в Вильнюсе и Каунасе. Симфонический оркестр Литовской филармонии под управлением заслуженного артиста республики Ю. Домаркаса познакомил слушателей с Симфонией № 3, симфоническими гравюрами «Дон Кихот», поэмой «Лейли и Меджнун», а также с одной из последних крупных работ Кара Караева — Концертом

для скрипки с оркестром (солист — лауреат международных конкурсов скрипач Гидон Кремер).

Корреспондент «Советской Литвы» Б. Мешкаускас встретился с Кара Караевым и попросил его поделиться своими впечатлениями о концертах, рассказать о творческих замыслах.

— Всем известно, — сказал гость, — что авторские вечера, на которых звучат сочинения одного композитора, сложны, а порой и несколько однообразны для слушателей. Но, к чести участников концертов в Вильнюсе и Каунасе, им удалось за счет яркого, глубокого и содержательного исполнения избежать этой опасности. За что я, как автор, весьма благодарен.

Все произведения прозвучали художественно, на высоком исполнительском уровне, с большой отдачей сил. Особенно хотелось бы отметить мастерство дирижера Ю. Домаркаса, который за

сравнительно короткий срок сумел подготовить грудную программу. Этот артист воспитан, на мой взгляд, замечательный коллектив музыкантов. Отраден и тот факт, что филармония, организуя эти концерты, сумела привлечь к участию в нем выдающегося молодого скрипача Гидона Кремера.

Вы спрашивали о творческих планах? В настоящее время завершаю работу над монооперой для женского голоса и камерного оркестра на текст повести А. Барбюса «Нежность» — о верности, любви, высокой нравственности женщины. Для Московского театра оперетты пишу мюзикл «Сирано де Бержерак». Здесь, в Вильнюсе, под впечатлением прекрасной игры Кремера, возникла идея написать концерт для двух скрипок с оркестром. Как видите, планы разные по жанрам. Они потребуют для своей реализации большой творческой отдачи.