

ВЫШКИ
БАР

18 МАР 1973

4 стр.

КОНЦЕРТЫ, МОНООПЕРА, МЮЗИКЛ

В январе этого года в одном из лучших концертных залов столицы Чехословакии прозвучала Третья симфония выдающегося советского композитора Кара Караева. Этим исполнением началась серия авторских концертов Кара Караева. Вслед за Прагой они с большим успехом прошли в Киеве, Вильнюсе, Каунасе и дважды в Москве. На них прозвучали симфонические поэма «Лейли и Меджнун», отрывки из балета «Тропой грома», симфонические гравюры «Дон Кихот». Концерт для скрипки с оркестром и Третья симфония — наиболее этапные сочинения композитора. В апреле такие концерты состоятся в Риге и Минске, а позже — в Таллине и Ереване.

В интервью корреспонденту «Вышки» народный артист Советского Союза, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР Кара Караев сказал:

— Цикл моих творческих вечеров в крупнейших горо-

Интервью с Кара Караевым

дах страны, на мой взгляд, является наиболее яркой и эффективной формой плодотворного обмена духовными ценностями, способствующего дальнейшему сближению и взаимообогащению национальных культур.

В Чехославии, на Украине, в Литве и в столице нашей Родины мои произведения прозвучали в исполнении великолепных симфонических коллективов. На концертах солировали молодой, но уже широко известный, безупречно владеющий техникой скрипач, лауреат международных конкурсов Гidon Кремер и лауреат международного конкурса Дора Шварцберг. Большое впечатление на меня произвели молодые советские и чешские дирижеры, сумевшие донести до слушателей авторский замысел. Я получил истинное

творческое удовлетворение от встреч с добрыми друзьями азербайджанской музыки — слушателями, оказавшими ей горячий прием. Такие встречи всегда оставляют глубокий след в творчестве, дарят радость, вызывают прилив новых сил.

— Какие Ваши новые произведения мы услышим в ближайшее время?

— Недавно я завершил работу над монооперой «Нежность» для концертного исполнения. Написав либретто по одноименному произведению выдающегося французского писателя Анри Барбюса, я переложил на язык музыки тему любви, верности и романтизма. В ближайшее время — премьера. Она состоится почти одновременно в Ленинграде и Москве.

С увлечением работаю сейчас в совершенно новом для

себя жанре — мюзикле. Тот, кто знаком с пьесой Эдмона Ростана «Сирано де Бержерак», не может оставаться равнодушным к этому романтическому произведению, названному автором героической комедией. Не случайно, эту вещь нарекли младшим братом «Дон Кихота».

В мюзикле будут широко использованы современные ритмы. Переключаясь со своими далекими «предками», они как бы составят своеобразный синтез музыки XVII века и современности. Меня увлекли отличное либретто Петра Градова, интересный режиссерский замысел художественного руководителя Московского государственного театра оперетты Георгия Ансимова. Этому коллективу принадлежит право первой постановки мюзикла. Дирижировать премьерой будет воспитанник Азербайджанской государственной консерватории имени У. Гаджибекова Эльмар Абусалимов.

Г. ПОГОСОВ.