

Музыка Кара Караева

— в Риге и Минске

Произведения народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Кара Караева прозвучали на берегах Даугавы. С большим успехом в столице братской Латвии — Риге прошли два авторских вечера нашего земляка. В их программу были включены симфоническая поэма «Лейли и Меджнун», шесть фортепьянных прелюдий, концерт для скрипки с оркестром и третья симфония.

В отчетных концертах приняли участие оркестр Латвийского телевидения и радио под управлением заслуженного артиста Литовской ССР Юозаса Домаркаса, Камерный оркестр Латвийской филармонии под управлением Товия Лифшица, — лауреаты международных конкурсов пианистка Светлана Навасардян и скрипач Гидон Кремер.

Авторские вечера Кара Караева получили высокую оценку любителей музыки и прессы.

«Актуальная тематика, отмечается в рецензии, опубликованной в газете «Советская Латвия», сочетается у Кара Караева с использованием самых современных средств музыкальной выразительности. Композитор смело пускает в ход «рискованные» звукосочетания, и они воспринимаются совершенно естественно, ибо он следует не моде, а внутреннему убеждению. Пылкая симфоническая поэма «Лейли и Меджнун» изобилует смелыми новаторскими приемами и в области гармонии, и в самой конструкции. Напряженный драматизм повествования, трагические кульминационные взрывы, характерные для гениальной поэмы Низами, нашли яркое выражение в музыке. Неподдельным духовным жаром и высоким интеллектуализмом проникнута Третья симфония. Успеху прозвучавших произведений способствовали исполнители, сумевшие донести до слушателей во всей глубине и своеобразии музыку замечательного композитора».

* * * *

Творчество Кара Караева хорошо знакомо любителям музыки и в Белоруссии. В Минске в Академическом театре

оперы и балета много лет с успехом шел балет «Тропью грома». Сочинения азербайджанского музыканта не раз звучали в исполнении Государственного симфонического оркестра БССР. Новая встреча с музыкой Кара Караева состоялась на авторском вечере, которым в Белорусской государственной филармонии завершился традиционный цикл симфонических премьер, посвященных дню рождения В. И. Ленина.

В исполнении симфонического оркестра БССР прозвучали симфонические гравюры «Дон Кихот», фрагменты из балета «Тропью грома», симфоническая поэма «Лейли и Меджнун» и концерт для скрипки с оркестром. Многочисленные слушатели, среди которых находились и любители музыки из Польши и ГДР, наградили горячими аплодисментами присутствовавшего на концерте автора.

В беседе с корреспондентом Азеринформы ректор Белорусской консерватории, композитор Владимир Оловников поделился своими впечатлениями о концерте.

— Наш гость и друг Кара Караев, — сказал он, — один из признанных лидеров советской музыки. В его произведениях органически слиты национальный колорит, современность звучания, философская глубина и ясность музыкального языка. Композитор постоянно в поиске, каждое новое его сочинение отличается самобытностью. Встреча с музыкой Кара Караева, дарящего своим творчеством радость миллионам людей, — всегда праздник.

Спец. корр.
Азеринформа.

РИГА—МИНСК.

БАНУ
Возвратный выпуск
г. БАНУ

28 APR 1973