

4 стр.

СИРАНО — ГЕРОЙ МУЗЫКИ КАРА КАРАЕВА

Образ легендарного Сирано де Бержерака воссоздает героическая музыкальная комедия «Неистовый гасконец», работу над которой завершил народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Кара Караев.

Обращаясь впервые к жанру музыкальной комедии, композитор избрал для своего дебюта пьесу «Сирано де Бержерак» замечательного французского драматурга Эдмона Ростана. Либретто создал московский литератор Петр Градов. Корреспондент Азеринформа попросил Кара Караева рассказать о своей новой работе.

Должен признаться, сказал он, что, как и многие мой коллеги, я в свое время отдал дань распространенному заблуждению, будто между серьезной и так называемой легкой музыкой существует непреодолимый барьер. В ошибочности этого взгляда я все больше убеждался, работая над музыкой к драматическим постановкам, для которых написал ряд песен и танцев, близких по своей структуре к эстрад-

ной, и более того, к джазовой музыке. Ныне я задался целью попробовать себя в совершенно новом для моего творчества жанре музыкальной комедии. Работа над музыкой к «Неистовому гасконцу» окончательно убедила меня в том, что никакого барьера между серьезной и легкой музыкой нет, что легкая музыка требует от композитора столь же серьезно, ответственного подхода, отдачи всех сил.

Романтическая пьеса Ростана «Сирано де Бержерак» пленила меня изяществом и жизнелюбием еще в молодые годы. Меня очаровали пламенный темперамент, острословие и мужество ростановского героя, напоминающего знаменитого д'Артаньяна. Сирано — неутомимый дуэлянт, но в то же время борец с несправедливостью, вдохновенный поэт, преданный в дружбе, верный в любви. Наделив своего героя чертами французского народного характера, Ростан создал обаятельный образ вольнолюбивого гасконца, рожденного «с солнцем в крови», о котором Горький

восторженно писал: «Вот как надо жить!».

Полностью придерживаясь Ростана, сохранив основные сюжетные линии его пьесы, либреттист Петр Градов создал превосходное произведение для музыкальной сцены, близкое и понятное нашему современнику. Защитник слабых против сильных, отважный и остроумный, бедный и щедрый Сирано в нашей трактовке во многом должен воплотить народное представление о героическом. Простыми, но отнюдь не упрощенными средствами мы старались раскрыть большое гуманистическое содержание пьесы Ростана.

Как известно, действие пьесы Ростана происходит в XVII веке. Эта эпоха для композитора, работающего над музыкой к театральной постановке, ставит много интересных проблем. Если мне удалось перекинуть своеобразный музыкальный мост от нашего времени к музыке XVII века на фундаменте современных ритмических структур, я буду считать свою творческую задачу выполненной.