

1938 год. «Песнь сердца» — первое выступление в печати Кара Караева. В этой заметке композитор-комсомолец рассказал о своем первом симфоническом произведении.



Лауреат Ленинской премии композитор
Кара Караев:

«Я никогда не расставался с юностью»

2 АПРЕЛЯ 1938 года двадцатилетний Кара Абульфаз оглы Караев выступил в «Комсомольской правде» с заметкой «Песнь сердца». Композитор рассказывал о том, как он увлекся музыкой, как написал свое первое симфоническое произведение «Поэму радости».

С тех пор прошло более 35 лет. Кара Караев — выдающийся советский композитор.

Наш корреспондент Ф. Муштафаев встретился с композитором и попросил его рассказать о своем творчестве.

— Заметка в «Комсомольской правде» — мое первое выступление в печати. Многие из того, что я обдумывал и планировал в те дни, удалось осуществить. Но стоит ли перечислять все сделанное? Сейчас, перечитывая строки, написанные мною более чем три

десять лет назад, хочется поговорить о другом, на мой взгляд, более важном — о том, что, может быть, пригодится сегодняшним двадцатилетним.

Молодости гораздо легче отказать от всего, что мешает идти вперед. Со временем человеку становится труднее сохранить в себе это качество. Иногда ведь приходится отказываться от приемов, стилей, которые ты разрабатывал и совершенствовал с годами и которые когда-то принесли тебе успех. Порой случается и так, что найденное тобой раньше сегодня уже не отвечает требованиям времени. Да, трудно, мучительно трудно отказываться от самого себя. Но на такую работу надо решаться постоянно, если хочешь оставаться настоящим художником.

Это особенно важно в наш стремительный век. В прош-

лом, вероятно, еще можно было, найдя какие-то приемы, свой собственный взгляд на вещи, до конца жизни использовать все это. В наши дни такой художник рискует оказаться безнадежно устаревшим. Надо двигаться не по кругу, однажды тобою начертанному для себя, а по спирали, каждый раз оказываясь на новом витке.

Вот на какую мысль натолкнула меня маленькая публикация, напечатанная в далеком 1938 году. Я всегда стремился не расставаться с молодостью. Да и написанное мною в основном посвящено молодым. Герои моих балетов: «Семь красавиц», «Тропой грома», симфонической поэмы «Лейли и Меджнун», сюиты «Нефтяные Камни», — все они молодые, ищущие истину люди, борющиеся за нее и достигающие ее.

«Комсомольская правда»
П. ИСХАКОВ

9 ЯНВ 1974