

# ВЕРНО СЛУЖИТЬ НАРОДУ

Я думаю, что не ошибусь, если выскажу свое мнение по поводу того, что наш съезд проходит очень активно и интересно, с большой пользой для нашей музыкальной культуры. Думаю, что вы разделяете это мнение.

Здесь выступало значительное количество ораторов, высказавших очень интересные, полезные, конструктивные мысли, из которых мы все сделаем вывод.

Должен признаться, что на меня очень большое впечатление произвело выступление В. Ф. Светланова, по тому кругу вопросов, которые он охватил, и удивительно, как он за такой срок сумел рассказать о всех проблемах, вопросах, связанных с дальнейшим развитием нашей музыкальной критики. Должен признаться, что после него выступать трудно.

Каждый из нас, поднявшись на эту трибуну, испытывает глубокую взволнованность, которая закрепляется в ходе работы съезда высокой волной музыки, которая звучит в эти дни в музыкальных театрах и концертных залах столицы, являя широкому народу состояния советской музыки на сегодня. Мало того, весь прошедший год можно назвать годом советской музыки, ибо на местах за этот период успешно прошли республиканские съезды композиторов, на которых прозвучали сотни музыкальных произведений самых различных авторов различных национальностей, различных творческих поколений, различных творческих почерков. И яркие музыкальные лучи, исходящие из разных географических точек необъятной нашей земли, ныне как бы сфокусированы в Москве в яркую музыкальную звезду, освещающую своим светом всю работу нашего съезда. Поэтому наш съезд является подлинным музыкальным рапортом партии, всему советскому народу, он является ярким и наглядным проявлением демократических основ нашего музыкального искусства.

Жизнь, творческая работа, искания и развитие каждого советского художника питаются тесными неразрывными и животворными связями с теми глубинными преобразованиями и процессами, которые протекают в нашем социалистическом обществе.

Каждый из нас является не просто свидетелем или пассивным наблюдателем, а активным участником тех великих сдвигов, которые происходят в нашей стране, в нашем обществе, неустанно укрепляющем и создающем материально-техническую базу коммунизма. Эти живые связи можно, например, проследить в таком факторе, как нарастающая научно-техническая революция, которая в условиях социалистического государства возвышает дух и интеллект рабочего человека и крестьянина-колхозника. Научно-техническая революция в условиях нашего общества ставит человека выше машины, выводит его из-под ее власти. Физическая работа на наших глазах заменяется искусством управления сложными производственными процессами, умением принимать оптимальные решения в сложных технологических ситуациях. Эти новые соотношения человека с орудием производства делают человеческий духовный мир богаче, выше, наш современник поднимается на новую, более высокую ступень самосознания и самоутверждения. Этому прогрессивному процессу сопутствует повышение требовательности к культурным ценностям, к искусству. Мало того, происходит переоценка значения и роли искусства. Люди сегодня ищут в музыке не только развлечения или отвлечения, а пищу для ума и сердца, стремятся расширить границы своего духовного мира. Иными словами, исчезает потребительское отношение к произведениям искусства, зарождается и активно развивается процесс творческого соперничества. Повышается критерий и эталон представления об истинной красоте, об истинно прекрасном, вытесняющем бывшее, гораздо более низкие представления о «красивой красивости».

Этот процесс обогащения при помощи искусства духовного мира миллионов людей оказывает, согласно принципу положительной обратной связи, глубокое воздействие на творческую деятельность композиторов, постоянно ее обновляя, обогащая и еще более сближая сознание советского художника с проблемами сегодняшнего дня, с психологией нашего героя — человека нашей эпохи. Таким образом, обратная связь приводит к тому, что наше творчество синхронно развивается с интенсивным ростом самосознания нашего современника. Положительная обратная связь, идущая от слушателя к композитору, может быть плодотворной только в условиях нашего социалистического общества.

Конечно, эти процессы на деле не столь просты и схематичны. Кибернетические и социологические понятия и модели лишь помогают нам раскрывать структуры материального мира и областей организованной человеческой деятельности,

## Выступление на V съезде Союза композиторов СССР

**К а р а К а р а е в а,**

**секретаря правления Союза композиторов СССР,  
председателя правления Союза композиторов  
Азербайджанской ССР**

Само же решение художественных проблем зависит от творческой активности художника, от его идейной устойчивости, от психологической настройки и степени его реактивности, да и в конце концов от силы его художественного воображения и меры его таланта.

А задачи стоят перед нами совсем не простые — беречь и развивать драгоценные традиции великих классиков, но не впадать в мертвый эклектизм и академизм; неустанно стремиться к новым творческим решениям, к истинному новаторству, к овладению и подчинению себе современной технологии композиторского письма, но ни на миг не забывать о нашем святом долге — беречь в чистоте и незамутненности великие коммунистические идеалы. И мы можем сказать, что эти задачи успешно решаются — это доказывают сама жизнь, вся наша творческая практика, музыка, которая украшает наш нынешний съезд.

Если принять во внимание воздействие небывалых возможностей современных средств информации, то мы с полным основанием можем говорить о подлинной «музыкальной биосфере», в которой протекает жизнь, труд, быт и отдых нашего народа. И сегодня мало кто может представить себе течение жизни нашего общества вне этой «музыкальной биосферы», которая стала необходимой для нашего сознания, как чистый воздух необходим для жизни. Совершенно неоспоримо, что моральный долг, нравственная ответственность за чистоту и незамутненность этой драгоценной музыкальной атмосферы во многом ложится на нас, деятелей музыкальной культуры: композиторов, музыковедов, исполнителей и музыкальных редакторов, работающих на радио, телевидении и издательствах, и, конечно же, на те организации, которые направляют работу всей этой армии работников и деятелей музыкальной культуры.

Мы должны как зеницу ока охранять созданную творческими усилиями нескольких поколений советских композиторов живительную музыкальную среду от всего чуждого, вредного, наносного, от всяких случайных элементов, которые, как ложка дегтя, могут загрязнить и, к сожалению, порой и загрязняют этот чудесный мир духовных связей нашего народа с животворными источниками высокого музыкального искусства.

На этом нашем съезде, перед лицом нашей партии и всего советского народа, мы, советские композиторы, еще раз подтверждаем нашу незыблемую верность принципам народности и партийности искусства, наше неуклонное стремление воплощать в своем творчестве эстетические идеалы народа, его представления о справедливости и красоте, возвышенности героической борьбы советского народа — этой новой исторической общности людей — за свободу и счастье. Следуя основополагающему закону марксистско-ленинской эстетики, народность нашего искусства находится в неразрывной связи и единстве с принципом партийности искусства, являющимся выражением идейной направленности нашего творчества, основанного на методе социалистического реализма, обеспечивающего ленинское понимание истинной свободы творчества.

В отчетном докладе товарища Леонида Ильича Брежнева XXIV съезду КПСС сказано следующее: «Мы за внимательное отношение к творческим поискам, за полное раскрытие индивидуальности дарований и талантов, за разнообразие и богатство форм и стилей, вырабатываемых на основе метода социалистического реализма. Сила партийного руководства — в умении увлечь художника благородной задачей служения народу, сделать его убежденным и активным участником преобразования общества на коммунистических началах».

Об этой чеканной и точной формулировке, в которой с предельной ясностью выражена сущность творческой свободы советских художников, об их роли в деле строительства коммунистического общества всегда должны помнить как мы, советские композиторы, так и те, кто непосредственно руководит нашей работой, помогая нам развивать и вести к новым достижениям нашу музыкальную культуру.

В историческом документе XXIV съезда КПСС на весь мир провозглашена великая истина о свободе творчества художников нашей социалистической Родины. И эта свобода является драгоценнейшим достоянием нашего строя, эта

свобода — наша честь и достоинство. Эту свободу мы будем всегда как зеницу ока оберегать от злобных нападок врагов нашей идеологии, от всех тех, кто не может или не хочет постичь сущность и природу нашего искусства.

Наша музыкальная действительность прекрасна, еще более прекрасной мы видим ее в будущем. Но достижения и победы советской музыки явились не по мановению волшебного жезла, а достигнуты ценой усилий нескольких поколений советских композиторов, музыковедов, исполнителей и педагогов. Как драгоценную эстафету передавали старшее поколение, которому они посвящали свою жизнь, своим более молодым товарищам по перу. Принимавшие же эту эстафету отлично понимали всю меру ответственности, которая ложилась на их плечи, ибо были к этому подготовлены своими предшественниками.

Сегодня нам, композиторам старшего и среднего поколений, необходимо хорошо осознать, что дальнейшее развитие и расцвет советской многонациональной музыкальной культуры в решающей мере зависят от тех, кто будет продолжать наше общее дело в будущем, от тех, кто придет к нам на смену, от тех, в чьи руки будут вручены судьбы нашего музыкального искусства. Очевидно, что речь идет о наших молодых товарищах по перу, о композиторской молодежи, сегодня вступающей на свой творческий путь, а также и о тех, кто еще находится в стенах учебных заведений и постигает премудрости музыкальной науки, овладевает основами своего ремесла.

Наши молодые товарищи и коллеги требуют к себе повседневного внимания, отеческой заботы, крепкой дружеской поддержки и помощи. На каждом из нас в отдельности и на всей нашей организации в целом лежит ответственность за правильное развитие и воспитание, за формирование у молодого поколения передового мировоззрения, за укрепление в его сознании чувства долга и ответственности перед партией, народом и страной за судьбы нашего музыкального искусства, за драгоценные достоинства нашей музыкальной культуры, за творческое развитие традиций их предшественников.

Мы можем с уверенностью сказать, что огромное, подавляющее большинство нашей творческой молодежи стоит на правильном пути, идет по верной дороге. Нам не должно раздражать и беспокоить, что манера творческого высказывания и формы выражения их музыки не являются точными копиями, снятыми с музыки их старших товарищей. И если в индивидуальной манере и почерке молодые высказывают заметную и совершенно естественную тенденцию к самостоятельности, то генетически их музыка связана своими корнями с лучшими достижениями советской музыкальной культуры. Мы с удовлетворением отмечаем творческую преемственность поколений в сочетании со стремлением к подлинному новаторству. Без этих условий невозможен прогресс, диалектическая связь традиций и новаторства, невозможно движение вперед, невозможно удовлетворение запросов нашего времени.

Я позволю себе здесь коротко рассказать о становлении и развитии современной композиторской школы Азербайджана. Представители этой школы в своем большинстве относятся к композиторам, сформировавшимся за последние два десятилетия. Корни этой школы, с одной стороны, ведут к наследию и традициям великого азербайджанского композитора-классика, ученого и педагога, основоположника профессиональной композиторской деятельности в Азербайджане Узеира Гаджибекова; а с другой — тесно связаны со школой величайшего композитора современности Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Этим двум замечательным личностям современная музыкальная культура Азербайджана обязана очень многим.

Творческие и педагогические принципы Шостаковича нашли благодатную почву в среде азербайджанских композиторов и особенно среди молодого поколения. Ныне в Азербайджане творят, работают и преподают не только музыкальные вузы, но даже и правнуки Дмитрия Дмитриевича. Благодаря такой органичной непосредственной генетической связи с творческими, педагогическими и эстетическими принципами и взглядами Шостаковича ныне прогрессивные национальные особен-

ности азербайджанской музыки развиваются на основе самых передовых принципов современной музыки, современного музыкального мышления.

Слава композитора Шостаковича порой затмевает его не меньшую славу и выдающееся мастерство Шостаковича-педагога. К счастью, азербайджанские музыканты всех поколений всегда отдавали должное Шостаковичу-педагогу. И глубоко символично, что именно в дни празднования полувекового юбилея Азербайджанской государственной консерватории имени Узеира Гаджибекова Указом Президиума Верховного Совета республики Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу было присвоено звание народного артиста Азербайджанской ССР. Это была дань благодарности за тот большой вклад, который вносящий представитель русской советской музыкальной культуры внес в нашу азербайджанскую музыку.

Хочу остановиться на одном вопросе.

Надо сказать, что все многообразие жанров музыкального искусства в нашей республике, и в том числе жанр симфонической музыки, в своем становлении и развитии всегда опирался и будет опираться на богатейший опыт советской многонациональной музыкальной культуры и, в частности, на завоевания советско-русской музыкальной классики. Во взаимном обмене творческим опытом национальных культур, в интернациональном их сближении, а не где-то на абстрактном «востоке» или «западе» черпаем мы силы и творческие стимулы для развития нашего национального музыкального искусства.

Возвращаясь к вопросу о молодежи, необходимо сказать, что большой и содержательно прошедший пленум Союза композиторов СССР, посвященный творчеству молодых композиторов, заострил наше внимание на сильных и слабых сторонах практической работы с молодежью. Стало очевидным, что ей необходимо уделять больше внимания, оказывать больше доверия, заниматься этой работой более регулярно и более настойчиво добиваться заметных сдвигов в этой области. На сегодня пока имеются некоторые неясности в отношении организационных и творческих методов работы в этой области, нет единого положения, утверждающего формы этой работы. Более того, не во всех наших организациях на местах существуют и действуют молодежные комиссии или секции. Думается, что наш съезд поручит новому составу правления Союза композиторов СССР вплотную заняться этими вопросами, разработать конкретные формы работы с молодежью, которые, очевидно, должны вызывать непосредственную заинтересованность молодых товарищей, принимать во внимание их нужды и трудности, привлекать ее к активному участию в ней. Представляется, что под руководством союза значительная доля работы должна проводиться самими молодыми композиторами и музыковедами, что несомненно развяжет их инициативу, привьет вкус к активной общественной деятельности.

Союзу композиторов необходимо также укрепить контакты с высшими музыкальными учебными заведениями, что легко осуществимо, поскольку немало наших видных композиторов занимаются педагогической деятельностью в ведущих консерваториях страны.

По-видимому, и музыкальным вузам, их композиторским и музыковедским отделениям было бы полезно взглянуть на систему и методы подготовки своих питомцев с точки зрения требований сегодняшнего дня, теснее увязать академическую работу с живой музыкальной практикой, готовить молодежь к вступлению в самостоятельную жизнь, учить будущих художников не заимствовать готовые рецепты, а развивать в себе способность искать, находить и постигать подлинную истину.

Содержательный и хорошо аргументированный отчетный доклад первого секретаря Союза ССР Тихона Николаевича Хренникова нарисовал объективную картину состояния музыкального творчества в нашей стране и многих проблем, связанных с развитием нашей музыкальной культуры. Союзом композиторов проделана большая и плодотворная работа, но еще больше нам всем предстоит сделать в будущем. Таков закон нашей жизни, такова специфика нашего труда: решая задачи сегодняшнего дня, мы готовим себя к решению задач для завтрашнего. И нет никаких сомнений, что многонациональный, дружный и сплоченный коллектив композиторов и музыковедов нашей страны и впредь будет верным помощником Коммунистической партии, ведущей трудовой советский народ навстречу к счастливым и светлым коммунистическим будущим!