

# Музыка Кара Караева на берегах Невы

Музыка народного артиста СССР лауреата Ленинской премии Кара Караева прочно вошла в культурную жизнь Ленинграда. За последние два десятилетия в городе на Неве не было ни одного концертного или театрального сезона, в котором бы не звучали сочинения этого выдающегося советского композитора.

Широкий круг слушателей привлёк авторский вечер Кара Караева в Большом зале Ленинградской филармонии, состоявшийся в минувшее воскресенье. Программа вечера, в которую были включены многие полюбившиеся слушателям сочинения, позволила проследить творческий путь композитора. Исполнителями выступили симфонический оркестр филармонии под управлением народного артиста РСФСР Эдуарда Грикурова и победитель четвертого Международного конкурса имени П. И. Чайковского Гидон Кремер (скрипка).

— С Ленинградом у меня давние и прочные связи, — рассказывает композитор. — Начать с того, что главным моим учителем был и остаётся ленинградец Дмитрий Дмитриевич Шостакович, с которым связана вся моя творческая жизнь. Из ученика я превратился теперь в его младшего товарища. В городе Ленина исполнялось большинство моих симфонических сочинений, поставлены балеты «Семь красавиц» и «Тропой грома». А к появлению симфонических гравюр «Дон Кихот», которые включены в программу сегодняшнего авторского вечера, причастен ленинградский кинорежиссер Григорий Михайлович Козинцев. Он предложил мне написать музыку к его фильму по роману Сервантеса. На ее основе некоторое время спустя и родилась эта сюита...

Славу «театрального» композитора Кара Караевнискал и своими работами для драматической сцены. Достаточно вспомнить его музыку к широко известному спектаклю «Оптимистическая трагедия» в Ленинградском академическом театре драмы имени А. С. Пушкина. Но еще раньше Кара Караев обратил на себя внимание своими балетами. Его лучшая работа для музыкальной сцены — «Тропой грома», — впервые была поставлена в Ленинградском академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова известным хореографом Константином Сергеевым. Музыкальным руководителем постановки был Эдуард Грикуров.

— С тех пор музыку этого балета я с удовольствием исполняю и в симфонических концертах, — говорит Эдуард Петрович. — А наша дружба с Кара Караевым началась еще в 1953 году, когда вслед за бакинцами мы поставили в Ленинграде его балет «Семь красавиц». Много лет он с успехом шел в Академическом Малом театре оперы и балета. Как музыкант-исполнитель, я с огромным уважением отношусь к творчеству Кара Караева. Меня привлекает романтический склад его дарования, постоянное тяготение к темам большой идейной значимости, склонность к крупным формам и лаконизм в их решении.

С интересом встретили слушатели ленинградскую премьеру Концерта для скрипки с оркестром, написанного Кара Караевым в год 50-летия Великого Октября. Вот как отзывался об этой работе скрипач Гидон Кремер.

— На мой взгляд, концерт Кара Караева относится к числу самых интересных скрипичных сочинений, появившихся в советской музыке за последние годы. Для этого произведения, как и для Третьей симфонии композитора, характерны интерес к внутреннему миру современника, углубленность и сосредоточенность, отказ от внешних примет национального стиля и в то же время глубокая национальная основа произведения. Привлекает и то, что это — не сугубо скрипичный опус с виртуозной партией солирующего инструмента, а полноценное музыкальное произведение, в котором скрипка играет преобразующую роль. Она по-своему упорядочивает музыкальный материал и привносит в сочинение свою поэзию. В этом концерте удивительно соблюден баланс между современными средствами выражения и авторским замыслом. Мне довелось играть скрипичный концерт Кара Караева в Киеве, Риге, Минске, Вильнюсе, и всюду публика встречала его с исключительным интересом, отдавая должное таланту автора.

Сотни тысяч ленинградцев через несколько дней смогут «побывать» на авторском вечере Кара Караева. Запись концерта в Большом зале филармонии покажет в одной из своих ближайших программ Ленинградское телевидение.

**О. СЕРДОБОЛЬСКИЙ,**  
спец. корр. Азеринформа.

ЛЕНИНГРАД, 4 февраля.

№ 6 ФЭВ 1975

Молодые Азербайджанцы  
Г. Баку