

1 3 АПР 1978

В И В И
МАРТ

4 стр.

АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР КАРА КАРАЕВА

МОСКВА, 12 апреля. (Спец. корр. Азербайджанской Республики). Москвичи, собравшиеся вчера в Колонном зале Дома Союзов, оказали исключительно теплый прием лауреату Ленинской премии, народному артисту СССР Кара Караеву. Авторский концерт выдающегося советского композитора стал подлинным праздником многонациональной советской музыки. Яркие, глубоко эмоциональные сочинения замечательного мастера восторженно были встречены многочисленной аудиторией. Успех композитора разделял Большой симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением заслуженного деятеля искусств УССР Владимира Кожухаря.

С громадным удовлетворением откликнулся я на приглашение выступить в сегодняшнем концерте, — сказал корреспонденту Азербайджанской Республики В. Кожухарь. — Музыка Кара Караева близка и дорога мне, украинскому дирижеру, она встречает живой отклик у людей разных национальностей.

Во время недавних гастролей в Германской Демократической Республике я дирижировал его сочинениями и видел, с каким вниманием воспринимали их немецкие

слушатели. Творчество Кара Караева, азербайджанского национального композитора, глубоко интернационально, пользуется мировым признанием. Зарубежные слушатели через музыку Караева приобщаются к нашей жизни, нашей культуре.

Авторский концерт К. Караева открылся симфоническими гравюрами «Дон Кихот», навеянными образами бессмертного творения Сервантеса. Произведение великого испанского писателя неоднократно находило воплощение на сценах театров, в кино, в живописи. Караев достойно продолжает эти традиции. Его музыка с необычайной силой утверждает веру в торжество добра, разума и света.

Затем был исполнен Концерт для скрипки с оркестром. Солист — лауреат международных конкурсов Гидон Кремер.

— Мне довелось играть это произведение в Минске и Вильнюсе, Киеве и Риге, — говорит музыкант. — И везде оно находило добрый отклик в сердцах слушателей. Это и понятно: относительно небольшой по размерам концерт, полон внутренней энергии, жизненных сил, в нем остро ощущается дыхание современности. Я надеюсь, что еще не

раз смогу встретиться с замечательной музыкой К. Караева, что мне выпадет честь исполнить новые его сочинения.

Во втором отделении прозвучали фрагменты из балетов «Тропой грома» (солистка — заслуженная артистка РСФСР Людмила Симонова) и «Семь красавиц». В этих сочинениях слушателей вновь взволновали богатство и своеобразие мелодического языка, тонкое использование народного фольклора, свежий гармонический язык.

Апофеозом концерта стала симфоническая сюита «Повесть о нефтяниках Каспия», прозвучавшая гимном советскому человеку — строителю коммунизма.

— Я очень рад новой встрече с взыскательными московскими слушателями, — сказал Кара Караев. — Около четырех десятилетий я отдал музыкальному искусству и всегда стремился, чтобы мои произведения были близки и понятны народу. Я счастлив, что они звучат в концертных залах и театрах. Что может быть радостнее для художника! Сейчас я работаю над новым большим вокально-симфоническим произведением, с которым надеюсь в ближайшее время познакомить слушателей.