

# ГЛАВНЫЙ ТЕАТР СТРАНЫ

*Вег. Москва, 1976, 25 мая*  
**Кара КАРАЕВ,**

С юношеских лет Большой театр представлялся мне недостижимым храмом искусства. Это представление, пожалуй, усилилось, когда в предвоенные годы я впервые увидел постановки театра, услышал выдающихся мастеров оперной сцены.

Завершая высшее музыкальное образование в Московской консерватории по классу композиции у Д. Шостаковича, я мог уже профессионально анализировать спектакли Большого театра. И тогда, и сейчас я не переставал и не перестаю восхищаться высокой исполнительской культурой оркестра, хора, солистов. До сих пор лучшие образцы русской оперной и балетной классики, поставленные на сцене ГАБТа, служат для меня эталоном высокого искусства.

**композитор, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, народный артист СССР, секретарь правления Союза композиторов СССР**

Мне довелось пережить личную радость, когда в 1959 году в Большом театре ставился балет «Тропюю грома» по одноименному роману П. Абрахамса, к которому я написал музыку. Сложная тема борьбы африканских народов против колонизаторов-поработителей, острые драматические конфликты, выраженные языком танца, своеобразный интонационный строй музыки — все это требовало от постановщиков смелых поисков.

Помнится, спектакль был подго-

товлен за удивительно короткий срок — почти за два месяца. Значительная часть труппы находилась на гастролях в США и Канаде, в Москве шли календарные спектакли, концерты солистов, но сроки премьеры не нарушились. Балетом «Тропюю грома» открывался новый сезон. Участники спектакля понимали друг друга буквально с полуслова. Я воочию смог убедиться в огромных творческих возможностях труппы.

Познать радость общения с художниками Большого театра (а в моем понимании каждый из них — истинный художник) — великое счастье. Думаю, что именно благодаря этой постановке балет «Тропюю грома» совершил впоследствии шествие по сценам многих театров.