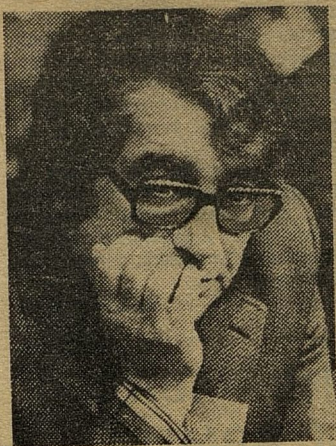


Говорит и показывает
Москва, 1977, 12 окт



Кара Караев

СРЕДА, 19 ОКТЯБРЯ,

1 ПРОГРАММА, 14.15;

1 «ЗС» — 11.15; 1 «ВС» — 15.15;

1 «ДВ» — 17.15

— На мой взгляд, наиболее характерная черта Кара Караева — жажда поиска, — говорит Р. Щедрин. — Он нашел свой стиль и создал свою школу в музыке, насчитывающую многих последователей... В творчестве Кара Караева я прежде всего ценю его умное и глубокое высказывание о самом важном в жизни людей, своеобразие его мелодического языка, тонкое использование народного мелоса, яркие и острые сопоставления и красочность инструментовки, а также его мудрые, новаторские устремления и высокую культуру.

В творчестве этого большого современного художника благотно соединились лучшие традиции и достижения мирового и национального, азербайджанского музыкального искусства. Композитор как бы исходит из этого исторического богатства и идет дальше, вооружаясь все новыми и новыми выразительными средствами, всегда удивляя неожиданностью

приемов и форм, как бы заново, своим особым видением открывая возможности самых разных музыкальных жанров. Новаторством, глубинным проникновением в самую суть материала, философской сосредоточенностью, остродраматическим пафосом, тончайшим психологизмом, «громовым набатом» или «лирическим дуновением» дышит его музыка: балеты «Тропюю грома» (именно за это произведение он был удостоен Ленинской премии) и «Семь красавиц», симфоническая поэма «Лейли и Меджнун», симфонические гравюры «Дон Кихот», сюиты, в основе которых мастерски, своеобразно преобразованная его музыка из фильмов «Повесть о нефтяниках Каспия», «Покорители моря», три симфонии, Концерт для скрипки с оркестром, кантата «Песня сердца», оратория-плакат «Ленин», «Гимн дружбы», камерное творчество (в том числе струнный квартет, 24 прелюдии для фортепьяно, Соната

для скрипки и фортепьяно), романсы на стихи Пушкина, огромное количество киномузыки и музыки к театральным спектаклям. И везде — обращается ли он к легендарным героям Сервантеса или Низами, вдохновлен ли он героическими созидательными делами своих земляков — нефтяников Каспия, увлечен ли «преданьями старины глубокой» своего народа или других народов мира, взволнован ли судьбой африканских народов или упоен, очарован лирикой великих русских поэтов — везде, всегда его музыка об этом, главном: о борьбе за счастье, мир и свободу, за все прекрасное в жизни. И в этом он — достойный, наиболее яркий и талантливый продолжатель высокого искусства, которому беззаветно служил и отдавал всего себя учитель Кара Караева — Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

В передаче звучат избранные произведения композитора.