

Говорит и показывает Москва,
1978, 25 сев

радио

Сомкнутые руки, резкий, почти скульптурный профиль, «математическая» строгость линий, «прочность» композиционной конструкции, мерное движение синих тонов, мягкие блики рояля в глубине картины. И не замечая, когда начинается ощущение музыки... Почти роденовский тип мыслителя. Та же поза: углубленное средоточие. Но у Родена, в той его знаменитой скульптуре, как бы еще «чистый» мыслитель, еще мечта — такие сильные и такие умные люди придут завтра. На полотно Т. Салахова композитор Кара Караев — мыслитель наших дней. Пожалуй, прежде всего это композитор-мыслитель — попытался подчеркнуть автор замечательного портрета одного из наших талантливых современников. Именно это обнажается и во всей музыке Кара Караева, необычайно разнообразной по темам, по жанрам. Он автор балетов, симфоний, кантат, инструментальных концертов, оркестровых сюит, квартетов, хоров, песен, романсов, произведений фортепьянных, скрипичных, музыки к спектаклям, киномузыки... И что бы ни сочинял композитор, всегда у него — неожиданность приемов и форм, всегда новаторство, соединенное с лучшими традициями и мирового и национального азербайджанского искусства, философская сосредоточенность, тончайший психологизм — те качества большого



КОМПОЗИТОР КАРА КАРАЕВ

СУББОТА, 4 ФЕВРАЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 15.15;
1 «ЗС» — 8.15;
1 «ВС» — 14.15;
1 «ДВ» — 16.15

современного художника, которые были присущи и высокому творчеству его учителя — Д. Д. Шостаковича.

Говорит композитор
Р. ШЕДРИН:

— На мой взгляд, наиболее характерная черта Кара Караева — жажда поиска. Он нашел свой стиль и создал свою школу в музыке, насчитывающую многих последователей... В творчестве Кара Караева я прежде всего ценю его умное и глубокое высказывание о самом важном в жизни людей, своеобразие его мелодического языка, тонкое использование народного мелоса, яркие и острые сопоставления и красочность инструментовки, а также его мудрые новаторские устремления и высокую культуру.

...Ну а главное о композиторе, как принято говорить, расскажет сама музыка: сюита «Повесть о нефтяниках Каспия», фрагменты его балетов «Семь красавиц» (об этом балете Д. Шостакович сказал: «...подлинно симфоническая музыка, обладающая масштабностью, широким дыханием»), «Тропюю грома», удостоенного Ленинской премии, кантата «Знаменосец эпохи» (на слова Самеда Вургана), струнный квартет, романсы на стихи Пушкина, фортепьянные прелюдии, симфонические гравюры «Дон Кихот». В передаче, посвященной 60-летию со дня рождения Кара Караева, принимают участие Т. Хренников, Т. Кулиев, поэт Расул Рза и другие.

В. ГУСАРОВ

Фото А. Левина