

БАКУ

# ТВОРЕЦ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Через несколько дней выдающемуся композитору современности, народному артисту Союза ССР, лауреату Ленинской и Государственной премий СССР Кара Караеву исполняется 60 лет.

Вчера в Азербайджанской государственной филармонии им. М. Магомаева состоялся первый из концертов, посвященных этой знаменательной дате. В контексте концерта прозвучали произведения, созданные Кара Караевым на разных этапах творческого пути, в различных жанрах, но равно непреходящего художественного значения, неослабевающего эмоционального воздействия. Они отмечены печатью могучего таланта, пламенного вдохновения и высочайшего мастерства.

Будь то симфоническая поэма «Лейли и Меджнун» или сюита «Вьетнам», симфонические гравюры «Дон Кихот» или сюита из балета «Семь красавиц» — все они ярко жизненны, глубоко реалистичны и высоко гуманистичны; отличаются чертами подлинно «ренессансного» характера, чертами, присущими только творениям большого искусства. Они сотворены художником смелым и страстным, впечатлительным, нежным и легко ранимым; они согреты жаром сердца человека неизменно беспокойного, непрестанно ищущего.

Совершенно справедливо еще десять лет тому назад в статье, посвященной пятидесятилетнему юбилею Кара Караева, видный советский композитор Родион Щедрин писал: «На мой взгляд, наиболее характерная черта Кара Караева — жажда поиска... В древности японские поэты несколько раз в жизни меняли фамилии, желая показать, что они не стоят на месте, что их искусство обновляется и приобретает новые черты. Кара Караев не меняет фамилии, он остается Кара Караевым, но его искусство с каждым новым сочинением становится все значительнее, а творческое лицо — все многообразнее...».

Действительно, необычайной свежестью, смелостью и новизной мелодического интонирования, гармонией, полифонией, ладового мышления, ритмопульсации и формообразования

отличаются все произведения Кара Караева — от самых ранних до позднейших.

В этой связи один из примечательных примеров — особенность музыкальной драматургии симфонической поэмы «Лейли и Меджнун», где главная и побочная партии не противопоставлены друг другу, не вступают в конфликт. Значит ли это, что в исторически сложившейся музыкальной форме (сонатном аллегро) нарушается основное драматургическое условие? Отнюдь нет! Драматизм музыкального развития достигается композитором путем выявления противоречий в самой теме главной партии поэмы, раскрывающей мятущийся, бунтарский, максималистский образ Меджнуна. Ослабляется ли от этого музыкально-драматургическая роль побочной партии в процессе развертывания трагедийной ситуации? Тоже нет! Эмоциональная сущность побочной партии (тема Лейли) обуславливается резкой контрастностью. Однако в самом характере контраста отсутствует острая противоречивость, ибо в данном случае «сцепляются» неантагонистические образы. Так, Кара Караев, музыкант-мыслитель, раскрывает состояние наивысшего контраста в условиях наивысшего синтеза.

Другой яркий пример новаторских поисков и достижений Кара Караева — композиционно-жанровая особенность симфонических гравюр «Дон Кихот». Эту особенность прокомментировал в свое время сам автор. «Я часто, — писал он, — обращаюсь к мотивам «смежных» искусств. Скажем, в моих симфонических гравюрах «Дон Кихот» главный образ взят из литературы, а произведение построено как ряд как

графических образов — локальных, контрастных». Добавим: эти «локальные», «контрастные» образы — части отличаются глубокой внутренней «взаимопроницаемостью», и поэтому симфонические гравюры «Дон Кихот» воспринимаются как драматургически цельное произведение оригинального поэзного характера.

А сколько смелых, замечательных находок в аспекте симфонизации танцевальных музыкальных форм расписано в балетных партитурах Кара Караева, особенно в его музыкально-хореографической драме «Тропою грома» и сколь глубоко и масштабно музыкальное мироощущение и мироздание композитора в Третьей симфонии и Скрипичном концерте.

Кара Караев — ровесник Великой Октябрьской социалистической революции. И можно смело сказать, что искусство этого выдающегося художника по сути своей подлинно революционно. И совершенно закономерно, что он находится в авангарде советского искусства — глшатая мира, свободы.

Вчера в непосредственном соприкосновении с произведениями Кара Караева было особенно радостно сознавать всю их огромную идейно-художественную значимость, соперничать музыку больших мыслей и сильных чувств. Много добрых слов заслуживают исполнители: Азербайджанский государственный симфонический оркестр имени Узеира Гаджибекова, заслуженный артист Армянской ССР, дирижер Ваган Айвазов, солист, заслуженный артист Азербайджанской ССР Мурсал Бадилов.

В эти дни музыка Кара Караева будет звучать повсеместно, в самых различных аудиториях, радовать многих и многих слушателей.

Так пожелаем же большому художнику-творцу непреходящих духовных ценностей доброго здоровья и счастья, пусть высокое творческое вдохновение всегда осеняет его своим крылом.

Сабир КЕРИМОВ,  
кандидат искусствоведения.