

# ДНЕВНИК ИСКУССТВ

## ВЕЧЕР СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ КАРА КАРАЕВА

УСПЕХИ азербайджанского симфонизма нерасторжимо связаны с именем выдающегося композитора, народного артиста Советского Союза, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР Кара Караева. Художник огромного таланта, высокой гражданственности и идейной убежденности, он создал великолепные полотна, которые приумножили славу многонационального советского искусства. И не случайно, что в преддверии 60-летия замечательного мастера его юбилейные отчетные концерты начались с симфонической музыки. Она прозвучала 25 января в Азербайджанской государственной филармонии имени М. Магомаева.

Обширная программа концерта позволила слушателям как бы вновь проследить за многогранным творчеством Кара Караева, музыку которого отличают высокий гуманизм, интернационализм. Говоря об этом во вступительном слове, музыковед Захар Стельник подчеркнул, что непреходящая художественная ценность произведений Кара Караева заключается в том, что они поднимают проблемы масштабные, всегда волновавшие и продолжающие волновать людей, рассказывают о борьбе за справедливость, за счастье человека, выражают гневный протест против деспотизма и угнетения. Сложнейшие темы решаются композитором в совершенной форме.

Аргументы лектора подкрепляет оркестр: зал заполняет чарующая музыка Кара Караева. Исполняются полюбившиеся слушателям симфонические гравюры «Дон Кихот», сюита из музыки к кинофильму «Вьетнам», поэма «Лейли и Меджнун», сюита из балета «Семь красавиц», а также ария Мардана из оперы «Вэтан», написанной в соавторстве с народным артистом республики Дж. Гаджиевым. Произведения Кара Караева вдохновенно исполнила заслуженный коллектив республики — Государственный симфонический оркестр имени Уз. Гаджибекова под управлением заслуженного

артиста Армянской ССР Вагана Айвазова. Солист — заслуженный артист республики Мурсал Бадиров. Слушатели горячими аплодисментами выразили свое восхищение музыкой, наградили ими исполнителей.

По просьбе корреспондента Азеринформа своими мыслями о музыке Кара Караева поделились:

**Имран Касумов**, писатель. Музыка Кара Караева, его балеты, симфонии, сюиты, оратории, песни — отражение внутреннего мира громадного художника, постигающего высокие вершины прекрасного в их соотносительности с самой сутью нашего времени. Ровесник Октябрьской революции, определившей навеки ход мировой истории, Караев рос и формировался как истинный новатор. Он всегда прочно стоял на родной земле, утоляя жажду из прозрачного источника национального мелоса. Находясь в постоянном напряженном поиске, профессионально развивая себя как музыканта и гражданина, как личность, К. Караев заслужил право называться выдающимся мастером, проложившим неповторимую по красоте и оригинальности, по общественной значимости дорогу в советском музыкальном искусстве.

Глубокая мысль, помноженная на трепетное чувство, еще раз помноженная на виртуозную технику, — вот отличительные особенности его произведений, каждое из которых — философское и эстетическое открытие для слушателей.

**Камар Ханум Сулейманова**, старший оператор НГДУ имени 26 бакинских комиссаров, депутат Верховного Совета СССР. Я люблю музыку Кара Караева, люблю ее за неповторимую красоту и очарование. Она всегда пленяет, увлекает в мир большого искусства. Этими замечательными качествами наделены его балеты, симфонии, песни, и в частности, музыка к кинофильмам «Повесть о нефтяниках Каспия» и «Покорители моря», в которых он средствами искусства проникновенно рассказал о романтике

труда и героизме морских нефтяников.

Мы знаем, что Кара Караев не только большой художник, но и видный государственный и общественный деятель. А ведь создание художественных произведений требует от автора больших затрат сил и времени. Кара Абульфазович успевает делать все. И я глубоко убеждена, что он еще не раз порадует слушателей новыми замечательными сочинениями.

**Константин Баташов**, народный артист республики, лауреат Государственной премии СССР. В музыке Кара Караева, одного из самых любимых моих композиторов, увлекают ясность мысли, отточенная форма, большая эмоциональная сила. Особенно дорога его балетная музыка. Моя артистическая зрелость совпала с постановкой в академическом театре имени М. Ф. Ахундова балетов «Семь красавиц» и «Тропой грома». Я счастлив, что мне довелось исполнить в них партии народного богатыря Мензера и негритянского учителя Мако. Это лучшие мои роли за всю творческую биографию. Я и мои коллеги ждем от композитора нового блестящего балета.

**Ваган Айвазов**, заслуженный артист Армянской ССР. Счастливым, что в столь знаменательный день мне оказана честь дирижировать программой симфонического концерта, посвященного 60-летию выдающегося мастера современности Кара Караева. Ранние мои выступления в различных городах страны с его произведениями стали как бы подготовкой к выступлению в этом ответственном концерте.

Музыка К. Караева подкупает отточенным мастерством, глубокой драматургией и эмоциональной выразительностью. Она национальна и в то же время интернациональна, общечеловечна. Я всегда с большим увлечением дирижирую произведениями Кара Караева, достойного преемника своего великого учителя — Дмитрия Шостаковича.

(Корр. Азеринформа).