

1 ФЕВ 1978

БАКУ
(Вечерний выпуск)
г. Баку

«НАД ИСТИННО ПРЕКРАСНЫМ ВРЕМЯ БЕССИЛЬНО»

Эти слова выдающегося русского музыкального исследователя и композитора А. Н. Серова в полной мере можно отнести к музыке лауреата Ленинской премии Кара Караева. Пронизанная светлыми идеалами свободолюбия, дружбы народов, интернационализма, она вошла в золотой фонд многонационального советского искусства, блистательно демонстрируя свою непреходящую художественную ценность.

В канун 60-летия Кара Караева корреспондент Азербайджанской формы обратился к ряду представителей советского искусства с просьбой поделиться впечатлениями об их совместной работе с композитором, о его музыке. Вот что они рассказали:

Константин СЕРГЕЕВ, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР. Встреча с музыкой Кара Караева явилась для меня не только событием значительным, но и ознаменовала радостный период в моей творческой жизни. Мне посчастливилось быть первым постановщиком его замечательного балета «Тропоею грома», который композитор написал к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Вот уже два десятилетия это произведение Караева, отмеченное Ленинской премией, демонстрирует свою неувядающую прелесть. Оно захватывает слушателей остротой и глубиной музыкальной характеристики героев, разнообразием танцевальных ритмов, эмоциональностью. Тема борьбы против колониального порабощения и расовой дискриминации, поднятая композитором-коммунистом, и поныне актуальна. Она волнует миллионы людей земного шара. Таблички с лаконичными надписями «Билеты продаются» у касс театров Ленинграда, где идут балеты «Тропоею грома» и «Семь красавиц», — яркое свидетельство жизнестойкости караевской музыки, ее непреходящей ценности.

Наталья ДУДИНСКАЯ, народная артистка СССР, лауреат Государственных премий СССР. Мне посчастливилось быть первой исполнительницей роли девушки Сари в балете Кара Караева — Сергеева «Тропоею грома». Сложная своими психологическими нюансами, роль Сари была очень трудной, но исключительно интересной. Музыка Кара Караева помогла мне раскрыть внутренний мир моей героини; освоить сложную, но удивительно выразительную хореографию.

Глубоко драматичная и в то же время удивительно танцевальная музыка Караева проникает в самое сердце. И я подлюбила свою Сари, подлюбила навсегда прекрасный спектакль «Тропоею грома», ставший этапным в моем творчестве.

Роман КАРМЕН, народный артист Советского Союза, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР. Содружество с Кара Караевым, ставшее органичным и близким, оставило глубокий, неизгладимый след в моей творческой биографии. Начавшееся со съемок фильма «Повесть о нефтяниках Каспия» в легендарном свайном городке Нефтяные Камни, оно переросло в тесную дружбу с замечательным музыкан-

том, которого я горячо полюбила за его талант, ум, обаяние и художественную увлеченность.

Как личность и художник, Караев раскрылся передо мной еще в дни первой совместной работы на Нефтяных Камнях. Мы жили тогда вместе с героями нашей будущей картины, в острых спорах провели многие часы на эстакаде, поднимались на буровые, были свидетелями каждодневного подвига морских нефтяников. Здесь, под шум волн, Караев создал музыку к фильму, который обошел экраны мира.

Так же дружно, рука об руку, сердце к сердцу, мы с Кара Абульфазовичем работали в последующие годы. И каждый раз мне раскрывались в нем все новые и новые человеческие и художественные грани.

Алексей МАЧАВАРИАНИ, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР. Говорить о Кара Караеве и просто, и очень сложно. Просто потому, что этот выдающийся мастер, снискавший своими замечательными произведениями всемирное признание, представляет собой в советском искусстве столь яркое явление, что даже поверхностное исследование его творчества может составить несколько объемистых томов. И все же, при этом о Караеве просто

не скажешь. Его произведения, пронизанные животрепещущими проблемами современности, заслуживают самого пристального внимания, художественного обобщения. Они служат образцом требовательности к себе большого мастера, который идет в советском искусстве своим путем.

Можно сказать еще много теплых слов о Кара Караеве, его музыке. Для меня Караев — друг и брат, образец беззаветного служения великому делу искусства.

Александр АРУТЮНЯН, народный артист Советского Союза, лауреат Государственной премии СССР. Кара Караев внес огромный вклад в золотой фонд советской музыки, в частности, музыкальной культуры братского азербайджанского народа. Каждое его сочинение — это новое слово мышления и требовательного художника, который никогда не останавливается на достигнутом. Он всегда в неустанным поиске, непрестанном движении вперед, в труде.

Черпая вдохновение в музыке родного народа, он создает великодушные произведения, созвучные нашему замечательному времени, близкие и понятные всем людям земли. В этом — огромный талант, сила художественного воздей-

ствия музыки Кара Караева, ставшей для многих советских композиторов школой мастерства.

Фикрет АМИРОВ, народный артист Советского Союза, лауреат Государственной премии СССР. Кара Караев — композитор и личность, неотделимо для меня так же, как неотделимо его имя от успехов азербайджанской музыкальной культуры — составной части многонационального советского искусства. Караев — не только великодушный мастер, он прост, скромен и демократичен в быту, человек большой эрудиции, интересный собеседник, встреча с которым оставляет добрый след в жизни.

Мне всегда с ним интересно, интересно вести острые диалоги о путях развития советской музыки, да и не только музыки, а и искусства в целом. Караев, являющийся своеобразной историей азербайджанского симфонизма, находится в расцвете творческих сил и все мы, его коллеги — ровесники, ученики и последователи, а также многочисленные любители его творчества глубоко верим, что композитор создаст еще немало замечательных произведений.

К. АБУЛЛАЕВ,
корр. Азербайджанской формы.