

«НАД ИСТИННО ПРЕКРАСНЫМ ВРЕМЯ БЕССИЛЬНО»

Эти слова выдающегося русского музыкального исследователя и композитора А. Н. Серова в полной мере можно отнести к музыке лауреата Ленинской премии Кара Караева. Пронизанная светлыми идеалами свободолюбия, дружбы народов, интернационализма, она вошла в золотой фонд многонационального советского искусства, блистательно демонстрируя свою непреходящую художественную ценность.

В канун 60-летия Кара Караева корреспондент Азеринформа обратился к ряду представителей советского искусства с просьбой рассказать об их совместной работе с композитором, о его музыке. Вот что они рассказали:

Константин СЕРГЕЕВ,
народный артист Советского Союза,
лауреат Государственных премий СССР

— Встреча с музыкой Кара Караева явилась для меня не только событием значительным, но и ознаменовала радостный период в моей творческой жизни. Мне посчастливилось быть первым постановщиком его замечательного балета «Тропою грома», который композитор написал к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Вот уже два десятилетия это произведение Караева, отмеченное

Ленинской премией, демонстрирует свою неувядающую прелесть. Оно захватывает слушателей остротой и глубиной музыкальной характеристики героев, разнообразием танцевальных ритмов, эмоциональностью. Тема борьбы против колониального порабощения и расовой дискриминации, поднятая композитором — коммунистом, и поныне актуальна. Она волнует миллионы людей земного шара...

Наталья ДУДИНСКАЯ,
народная артистка Советского Союза,
лауреат Государственных премий СССР

— Мне посчастливилось быть первой исполнительницей роли девушки Сари в балете Кара Караева — Сергеева «Тропою грома». Сложная своими психологическими нюансами, роль Сари была очень трудной, но исключительно интересной. Музыка Кара Караева помогла

мне раскрыть внутренний мир моей героини, освоить сложную, но удивительно выразительную хореографию, заданную балетмейстером.

Глубоко драматичная и в то же время удивительно танцевальная музыка Караева проникает в самое сердце.

Роман КАРМЕН,
народный артист Советского Союза,
лауреат Ленинской и Государственных премий СССР

— Содружество с Кара Караевым, ставшее органичным и близким, оставило глубокий, неизгладимый след в моей творческой биографии. Начавшееся со съемок фильма «Повесть о нефтяниках Каспия» в легендарном свайном городке Нефтяные Камни, оно переросло в тесную дружбу с замечательным музыкантом, кото-

рого я горячо полюбил за его талант, ум, обаяние и художественную увлеченность.

Так же дружно, рука об руку, сердце к сердцу мы с Кара Абульфазовичем работали в последующие годы. И каждый раз мне раскрывались в нем все новые и новые человеческие и художественные грани.

Алексей МАЧАВАРИАНИ,
народный артист Советского Союза,
лауреат Государственной премии СССР

— Говорить о Кара Караеве просто, и очень сложно. Просто потому, что этот выдающийся мастер, снискавший своими замечательными произведениями всемирное признание, представляет собой в советском искусстве столь яркое явление, что одно только исследование его творчества может составить несколько объемистых томов.

И все же, при этом о Караеве просто не скажешь. Его произведения, пронизанные животрепещущими проблемами современности, заслуживают самого пристального внимания, художественного обобщения. Они служат образцом требовательности к себе большого мастера, который идет в советском искусстве своим, непроторенным путем.

Александр АРУТЮНЯН,
народный артист Советского Союза,
лауреат Государственной премии СССР

— Кара Караев внес огромный вклад в золотой фонд советской музыки, в частности музыкальной культуры братского азербайджанского народа. Каждое его сочинение — это новое слово мыслящего и требовательного художника, который никогда не останавливается на достигнутом. Он всегда в

неустанном поиске, непрестанном движении вперед, в труде.

Черпая вдохновение в музыке родного народа, он создает великолепные произведения, созвучные нашему замечательному времени, близкие и понятные всем людям земли.

Фикрет АМИРОВ,
народный артист Советского Союза,
лауреат Государственной премии СССР

— Кара Караев, композитор и личность, неотделимы для меня, так же как неотделимо его имя от успехов азербайджанской музыкальной культуры — составной части многонационального советского искусства. Караев — не только великолепный мастер. Он прост, скромный и демократичен в быту, человек большой эрудиции, интересный собеседник, встреча с которым оставляет добрый след в жизни.

Мне всегда с ним интересно, интересно вести творческие диалоги о путях развития советской музыки, да и

не только музыки, а и искусства в целом. Караев, являющийся своеобразной историей азербайджанского симфонизма, находится в расцвете творческих сил, и все мы, его коллеги-ровесники, ученики и последователи, а также многочисленные любители его творчества глубоко верим, что композитор создаст еще немало замечательных произведений, которые обогатят советское музыкальное искусство.

К. АБДУЛЛАЕВ,
корр. Азеринформа.