

МОСТОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6 . Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
БЕЛОРУССИЯ

г. Минск

2 ФЕВ 1978

Искусство друзей

Азербайджан

Признанный мастер

40-летняя композиторская работа Кара Караева — пример бескомпромиссного творческого пути. Всемирно признанный мастер музыки, Караев год за годом, от произведения к произведению завоевывает, утверждает свою принципиальную позицию художника-новатора.

Творческий путь композитора пролегал через трудные испытания жизни, где были и удачки, и просчеты, и счастье свершения, и горечь неудовлетворенности... Молодой музыкант мог пойти по легкому пути «ублажения» определенной части публики, ищущей в музыке только наслаждение, умиление давно знакомыми мотивами. Этот путь обещал легкую славу... Но Караев не поддавался искушениям моды. Он выбрал свой трудный путь, путь по-

исков новых возможностей, глубокого творческого познания жизни, оригинального ее выражения, обновления, обогащения музыкальной традиции своего народа и мировой классики.

Время — самый суровый, объективный судья — показало: в лице Кара Караева музыкальный мир нашел подлинного художника, которому чуждо стремление говорить со слушателями, нагибаться, чтобы его услышали. Творчеством своим стремился он поднять вкус и понимание слушателей на более высокую ступень и осуществил эту нелегкую, но радостную для каждого художника задачу.

...Я вспоминаю день премьеры балета Кара Караева «Тропюю грома» в Кировском театре оперы и балета в Ленинграде. Сидя в зрительном зале, я наблю-

дал не только за тем, что происходило на сцене, но и следил за реакцией зрителей.

Напряжение в зале все нарастало по мере развертывания на сцене картин трагической судьбы двух молодых героев — черного парня и белой девушки, посмеявших полюбить друг друга в царстве расовой вражды.

Когда опустился занавес последнего акта, долго не смолкали гул одобрения и шквал аплодисментов.

Среди зрителей был тогда и известный турецкий поэт Назым Хикмет. После спектакля, потрясенный всем услышанным и увиденным, он крепко обнял Кара Караева и чуть приглушенным от волнения голосом сказал: «Спасибо, брат! Спасибо за эту радость и гордость, которые подарил нам ты своей проникно-

венной, мудрой, новаторской музыкой. Счастлив народ, который имеет такого сына!»

Мысленно переношусь в годы, когда Караев делал свои первые шаги в музыкальном творчестве. В Баку шла подготовка к предстоящей декаде азербайджанского искусства в Москве. С утра до вечера в здании филармонии шли просмотры номеров большого концерта. И вот заключительный номер — «Песня сердца», написанная Караевым на мои слова. Прислушав песню в исполнении большого коллектива певцов и музыкантов, зачинатель азербайджанской профессиональной музыки Узеир Гаджибеков, наставник многих молодых талантов, о Караеве сказал: «Этот юноша далеко пойдет!»

Его слова оказались вещими. В последующие годы Кара доказал это, создав новые значительные произведения — оперу «Родина» (в содружестве с Дж. Гаджиевым), балет «Семь красавиц», симфоническую поэму «Лейли и Меджнун», симфонические гравюры «Дон-Кихот», музыку к спектаклю «Антоний и Клеопатра»...

Расул РЗА,
народный поэт
Азербайджана.