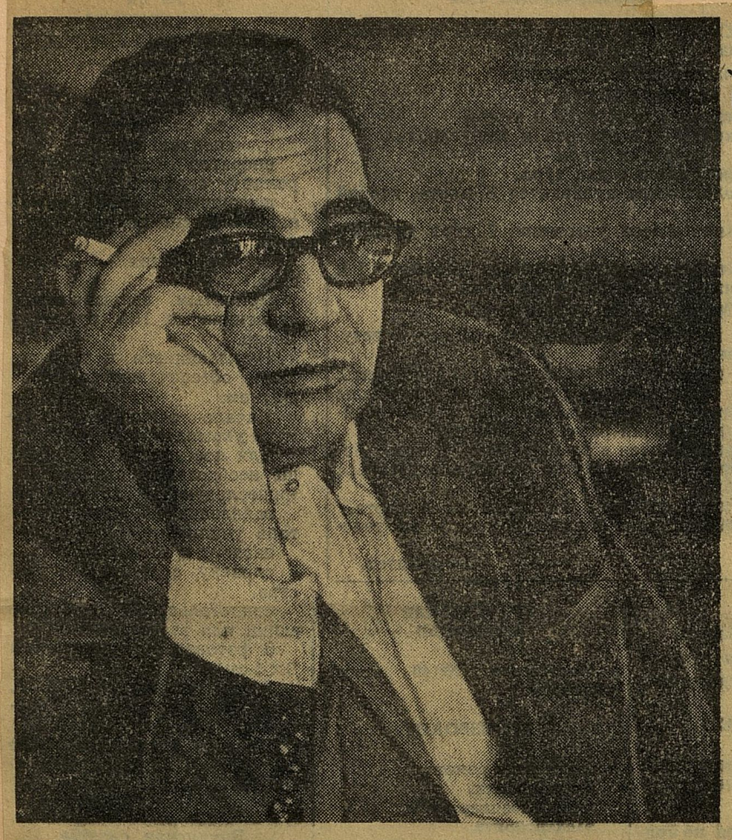
3 ФЕВ 1978
„БАКУ" (Вечерний выпуск)
г. БАКУ

КАРА КАРАЕВ 60

О Кара Караеве написано множество статей, исследований. Однако масштаб личности художника столь высок, что написанное о нем не охватывает во всей полноте его творческую индивидуальность. Караев принадлежит к когорте людей с высокими эстетическими принципами. Он четок в своих позициях и оценках, непримирим к любому проявлению шаблонных представлений об искусстве, к серости и бесталанности.

Достигнутое им в творчестве не только ценно само по себе, оно еще многозначимо, многогранно и необходимо для развития культуры вообще. Примером может служить и приход К. А. Караева к совершенно новому качеству в соединении и развитии традиций русской, западноевропейской школы и азербайджанской музыки — это впечатляющий пример органического синтеза с элементами фольклора одних народов с культурой и традициями других стран и народов.



БАЛЕТЫ НОВАТОРА

В огромном и разнообразном творчестве Кара Караева центральное место принадлежит балетам. К этому традиционному, имеющему давнюю историю, жанру композитор относится как подлинный художник-новатор. Однако это не значит, что Караев отвергает все лучшие завоевания классического и современного балета; отталкиваясь от них, он их активно развивает.

Прежде всего, Караев внес в балет новое жанровое качество. Он обогатил музыкально-хореографический спектакль чертами народной исторической драмы. Так когда-то поступил с оперой Мусоргский. По этому пути пошел Караев уже в своем первом балете «Семь красавиц».

Тема почерпнута композитором из богатейшего, философски глубокого творчества великого Низами. Народ — созидатель жизни, истории, духовных ценностей. Вот основная мысль, звучащая в знаменитом цикле поэм Низами — «Пятерице» и раскрываемая в музыке Кара Караева. Центральное по художественной и драматургической значимости место в балете заняли народные сцены.

В балете «Тропою грома» Караев сделал еще более важный и сильный шаг. Композитор обратился к нашей современности, к событиям, потрясающим все прогрессивное человечество. С гневной, обличительной силой раскрыл он весь ужас колониального гнета, унижающего и фактически уничтожающего человека.

Кара Караев — первый художник-музыкант, который с огромным эпическим размахом воплотил в балете тему борьбы южноафриканских народов за свое человеческое достоинство, за свою национальную независимость. Прекрасной песней свободы нашего времени звучит балет «Тропою грома». Художественность и публицистичность в этом произведении неотделимы, неразрывно переплетены друг с другом.

Балеты Кара Караева глубоко психологичны. Композитор с помощью тончайших музыкально-драматургических штрихов раскрывает сложные мысли и чувства человека, живущего в условиях глубоко противоречивого мира, где неизбежно добро вступает в борьбу со злом — «не на жизнь, а на смерть».

Олицетворением глубокой человечности, высокой нравственности в «Семи красавицах» является простая девушка Айша. Как нежный и добрый луч солнца, она несет людям радость, погибает, не приняв злую, эксплуататорскую мораль. Вдохновенные мелодии Караева поют о вечной мечте, о счастье и радости.

Такая же музыкально-драматургическая нагрузка лежит на образах Сари и Ленни из балета «Тропою грома». Они — носители протеста против расизма, против колониального унижения, носители вечно прекрасной духовной сущности человека.

Кара Караев не только создает в музыке их портреты. Он воплощает их сложную в психологическом отношении жизнь, их постепенное прозрение, уверенность в необходимости бороться за свое счастье.

Балет, как известно, жанр синтетический. Музыка Караева играет в хореографическом спектакле ведущую роль. Она определяет все остальные компоненты сценического действия. Отсюда новые и интересные решения хореографического плана.

Оба балета Кара Караева приобрели широкую известность. Они поставлены на сцене театров нашей страны и за рубежом. Многие постановки значительно отличаются друг от друга, ибо музыка Караева дает богатый материал для фантазии хореографа. Не удивительно, что Азербайджанский государственный академический театр оперы и балета им. М. Ф. Ахундова вновь обратился к «Семи красавицам». И композитор, и балетмейстеры-постановщики — Р. Ахундова и М. Мамедов — многое заново пересмотрели. И, видимо, новый спектакль взволнует зрителя и станет событием большого художественного значения в культурной жизни нашей республики.

Эльмира АБАСОВА,
заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР, кандидат искусствоведения.

СЛОВО О ХУДОЖНИКЕ

Расул РЗА,
народный поэт Азербайджана.

ЧЕЛОВЕК И ТВОРЕЦ

Трудно писать о человеке, которого близко знаешь и любишь. Трудно, как бы ни парадоксально это звучало.

Возникает ощущение какой-то неловкости: находясь под сильным эмоциональным воздействием чувства сердечной привязанности к близкому человеку, не преувеличиваю ли я его достоинства, удачи, не закрываю ли глаза на его недостатки?

Для преодоления этого мучительного чувства беспокойства есть суровый, объективный судья — Время. Судья этот, пусть иногда с некоторым опозданием, но всегда точно и неопровержимо выносит свое окончательное решение...

Мысленно перелистывая страницы прошедших лет, свидетельствующие о творческих успехах моего друга, выдержавших суровое испытание Временем, убеждаюсь в объективности моих суждений.

Как размытый дождем след на песке, уносят годы все случайное, мелочное, не характерное. В памяти, в сознании поколения остается то, что нетленно, вечно, то, что определяет суть человека, его деяний, особенность, уникальность данного явления.

Не все выдерживают такое испытание временем. Даже одаренные люди, не обладая достаточным мужеством, волей, выдержкой, в единоборстве с жизненными испытаниями останавливаются на полпути, довольствуясь отдельными, мимолетными успехами.

Ярким подтверждением бескомпромиссности взглядов художника, его твердости, убежденности, преданности делу, которому он служит, является сорокалетняя композиторская работа Кара Караева.

Сегодня всемирно признанный мастер советской музыки Кара Караев год за годом, от произведения к произведению завоевывает, утверждает свое творческое кредо, свою принципиальную позицию художника-новатора...

Творческий путь Караева пролегал через трудные испытания жизни, где были и удачи, и просчеты, и радость свершения, и горечь неудовлетворенности. Где был соблазн для молодого музыканта идти по легкому пути — удовлетворения вкусам невзыскательной публики, ищущей в музыке, в поэзии только приятного наслаждения, умиления давно знакомыми мотивами. Выбрав его, можно было завоевать мгновенную популярность, легкую славу.

Кара — натура принципиальных творческих позиций — не поддался соблазну быстрого успеха. Он выбрал свой, трудный путь глубокого творческого познания многообразной, многоликой жизни, неустанных, порой мучительных исканий. Путь обновления, обогащения музыкальной традиции народа и мировой классики... Сегодня всемирно признанный мастер советской музыки Кара Караев не сразу был оценен по достоинству.

Время показало: в лице Караева музыкальный мир нашел подлинного художника, которому чуждо стремление говорить со своими собеседниками нагибаясь, чтобы его услышали. Своим творчеством он стремился воспитать в слушателях чувство прекрасного, стремился поднять их художественное восприятие на более высокую ступень. И добивался взаимопонимания с аудиторией. И это был творческий подвиг...

Вспоминаю день премьеры балета Кара Караева «Тропою грома» на сцене прославленного Кировского театра в Ленинграде. Сидя в зрительном зале, напряженно вслушивался в музыку, с некоторым внутренним беспокойством наблюдал я не только за тем, что происходило на сцене, но и следил за реакцией зрительного зала.

Атмосфера настороженного ожидания, царившая в зале в начале спектакля, минута за минутой как бы рассеивалась, будто на хмурое небе появились отблески солнечных бликов.

Музыка балета в сочетании с блестящей постановкой, виртуозным мастерством исполнителей, все более и более гипнотизировала публику, брала ее под свою власть. Все были буквально захвачены трагической историей любви двух юных существ — черного парня и белой девушки, осмелившихся бросить вызов мрачному царству гнета, расовой вражды.

> Кара сидел недалеко от меня, бледный, в напряженном молчании, не замечая устремленных на него восхищенных взглядов. Это был триумф. Восторг публики нарастал. Когда в последний раз опустился занавес, долго не смолкал гул одобрения и шквал аплодисментов. Да, это был подлинный триумф не только Кара Караева, но и советского балета, по праву снискавшего большую любовь и признание ценителей искусства во всем мире.
>
> Среди зрителей был Назым Хикмет. После спектакля, потрясенный всем услышанным и увиденным, великий поэт крепко обнял Караева и чуть приглушенным от волнения голосом сказал: «Спасибо, брат! Спасибо за эту радость и гордость, которые ты подарил нам своей проникновенной, мудрой, новаторской музыкой. Счастлив народ, который имеет такого сына!».
>
> Высокую оценку творческого дарования Кара Караева я услышал и от Дмитрия Дмитриевича Шостаковича во время беседы с ним на одном из заседаний Комитета по Ленинским премиям.
>
> Мысленно переношусь к той поре, когда Караев делал свои первые шаги в творчестве.

В Баку шла напряженная подготовка к предстоящей Декаде азербайджанского искусства и литературы в Москве. С утра до вечера в здании филармонии имени Магомаева еще и еще раз просматривались номера большого концерта. Программу его завершила торжественная «Песня сердца» Караева, написанная на мои слова. Прослушав песню в исполнении большого коллектива певцов и музыкантов, основоположник азербайджанской профессиональной музыки Узеир Гаджибеков, наставник многих молодых талантов, в том числе и Караева, в присущем ему медленном, спокойном, но категорическом тоне сказал: «Этот юноша далеко пойдет!».

Слова патриарха азербайджанской музыки оказались вещими. В последующие годы Кара создавал одно за другим новые значительные произведения: балеты, оперу (в содружестве с Дж. Гаджиевым), симфонии, оратории, сюиты, песни...

> Моя творческая дружба с Кара Караевым, начавшаяся с «Песни сердца» (1938), никогда не прерывалась. Несколько раз композитор обращался к моим стихам. И каждый раз, я испытывал огромную радость от общения с ним, радость подлинного сотрудничества с этим замечательным художником.
>
> В день славного 60-летнего юбилея Кара Караева я с гордостью называю его своим другом и выдающимся сыном моего народа, восхищаюсь им, как человеком и как творцом, обогатившим музыкальный мир блестящими образцами подлинно новаторского искусства.

Процесс композиции — парадоксальный процесс, сочетающий эгоистическое «все для меня», с альтруистическим «все, что я достиг, отдаю другим». Уметь передать свой творческий опыт — означает стать выше эгоистического «все для меня», но одного этого недостаточно. Надо заглянуть в душу человеку, доверившему тебе свою творческую судьбу, заглянуть так, чтобы своим музыкальным авторитетом не подавлять его мысли и эмоции, а, наоборот, создавать атмосферу для исканий, помогать ему найти собственное «я».

Караев принадлежит к числу тех немногих педагогов, которые владеют этими «волшебными ключами». Его занятия в Азербайджанской государственной консерватории им. Уз. Гаджибекова, где он является профессором более тридцати лет, превращаются в оживленную дискуссию по проблемам содержания и формы, технологии, языка и стиля современной музыки. Ненавидящий дилетантизм в искусстве, бездумное и иждивенческое отношение к фольклору, Караев обращает внимание своих учеников на самые глубокие пласты народной музыки. Сейчас, вспоминая всех его выпускников (а их более 60), думаешь о том, какие они разные по творческим индивидуальностям, по приверженности тем или другим областям музыкального творчества. В то же время у всех есть что-то общее — родное, караевское. Он следит за каждым творческим шагом молодого музыканта, интересуется его жизнью, бытом, трудоустройством. Со многими из бывших выпускников Караев ныне связан дружескими отношениями. Но и сегодняшние студенты знают о своем праве говорить с учителем на «равных», быть откровенными с ним в самых тонких вопросах, в самых мучительных сомнениях. И он ценит отклик молодежи на свое творчество, на искания, которыми он всегда полон.

Кара Караев воспитал композиторов самых различных национальностей: азербайджанцев, русских, армян, евреев, болгар, туркменов, лезгин.

Огромная общественная, государственная, партийная деятельность этого большого художника широко известна — член ЦК КП Азербайджана, депутат Верховного Совета СССР, член Комитета по Ленинским и Государственным премиям по литературе, искусству и архитектуре, действительный член Академии наук Азербайджанской ССР, секретарь Союза композиторов СССР...

Хочется высказать одно субъективное мнение. Когда всматриваешься на портреты больших художников, они выглядят как-то необыкновенно. И когда я смотрю на портрет «Композитор Кара Караев» работы моего соотечественника Таира Салахова, в его вдумчивое лицо, то ощущаю доброту, тепло, идущие от большого сердца композитора.

Хайям МИРЗАЗАДЕ,
заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР, лауреат премии Ленинского комсомола Азербайджана, лауреат Государственной премии Азербайджанской ССР.

общения со своим требовательным слушателем — современником. И он находит это в своих лучших сочинениях последних лет — в Третьей симфонии и в Скрипичном концерте.

Исполнители всегда находят в произведениях Караева ту глубину мысли, богатство ее оттенков, которые дают широкий простор для интерпретации. Его музыку играют во многих городах Советского Союза, за рубежом. Ей аплодировали в Москве, Ленинграде, Киеве, Минске, городах Закавказья, Прибалтики и РСФСР, в Польше, Чехословакии, ГДР, Японии, Америке, Франции...

Вспомним концертные программы, где звучала музыка азербайджанского мастера, и перед нами засверкают имена замечательных исполнителей и интерпретаторов искусства Караева: Н. Рахлин, Е. Светланов, Л. Коган, К. Элисберг, Г. Рождественский, О. Дмитриади, К. Кондрашин, Г. Кремер, квартет им. Бородина, многие коллективы земного шара...

Строительство коммунистического общества вызывает не только чисто человеческую реакцию, но и творческий «взрыв» художника-коммуниста. На призывы партии художник откликается кантатами «Песня сердца», «Песня счастья» и «Знаменосец века», «ораторией «Плакат» — это высшая вера, мудрый оптимизм, мужественность, органически сплавленные в звуковом и образном строе произведений.

Караев — художник, ищущий новые средства выражения, новые формы

На снимках: народный артист СССР, лауреат Государственной и Ленинской премий А. И. ХАЧАТУРЯН, народный артист СССР, лауреат Государственных премий НИЯЗИ (Н. З. Тагизаде) и народный артист СССР, лауреат Ленинской премии К. А. КАРАЕВ; народный артист СССР композитор Д. Д. ШОСТАКОВИЧ беседует с участниками I съезда композиторов Азербайджана Ф. М. АМИРОВЫМ, ДЖ. ГАДЖИЕВЫМ, Р. С. ГАДЖИЕВЫМ, НИЯЗИ и К. А. КАРАЕВЫМ.

Фото С. Кулишова и О. Казиева.

ПРОСЛАВЛЯЯ ОТЕЧЕСТВО, ПАРТИЮ

Как-то в обеденный перерыв, а было это уже много лет назад, нам предложили билеты на балет «Тропою грома» композитора Кара Караева. Что скрывать, нашлись и такие, кто пожимал плечами: мол, балет понять трудно.

— Посмотрите, потом поговорим, — сказал я.

В театр двинулись всей бригадой. Наутро было много толков о спектакле. Нас поразило глубокое проникновение композитором в фольклор народов Африки, блестящая музыка, которая достоверно раскрыла борьбу африканского народа за человеческие права, против расовой дискриминации, за свободу и независимость.

Каждое произведение выдающегося композитора — симфонии, музыка к кинофильмам или драматическим спектаклям, камерная музыка — слушаются с огромным интересом, заставляют задумываться, волноваться, переживать. Особый цикл в творчестве композитора занимают произведения, прославляющие Родину, партию, рабочий класс. В нашем коллективе большим успехом пользуются песни о нефтяниках. Они помогают нам в работе.

Ага АХМЕДОВ,
оператор подземного ремонта скважин НГДУ им. 26 бакинских комиссаров.

ТАЛАНТ ВДОХНОВЛЕННЫЙ НАРОДОМ

Среди картин, написанных мною за долгие годы творческого труда, эта занимает особое место. Я имею ввиду портрет выдающегося композитора современности, народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР Кара Караева.

Прежде чем приступить к портрету, я долго и тщательно следил за творчеством К. Караева глубоко изучил его богатое музыкальное наследие. И, наконец, в начале 60-х годов приступил к работе. В ходе работы написал свыше ста этюдов и эскизов.

Писать портрет друга и легко, и трудно. Легко потому, что хорошо знаешь его богатый духовный мир, высокое профессиональное мастерство. Но тебя при этом не покидает стремление найти новые пласты, новые еще не узнанные штрихи характера, те истоки, которые рождают и движут этот великий талант. Задавшись целью создать такой портрет композитора, который наиболее выпукло и ярко передал бы богатство его внутренней гармонической личности, я увлеченно работал над картиной. Я счастлив, что портрет моего друга композитора Кара Караева включен в экспозицию лучших работ Государственной Третьяковской галереи.

Творческая дружба с композитором продолжалась и впоследствии. С большим удовольствием я работал с Кара Караевым над спектаклями «Гамлет», «Антоний и Клеопатра» на сцене Азербайджанского государственного академического драматического театра им. М. Азизбекова. Он являлся автором музыки к спектаклям, я работал над художественным оформлением.

Нашему любимому композитору шестьдесят лет. Он полон творческих сил и желаний. Любители музыки ждут от него многих ярких произведений, которые, несомненно, войдут в золотой фонд советского музыкального искусства.

Таир САЛАХОВ,
первый секретарь правления Союза художников СССР, народный художник СССР, лауреат Государственной премии СССР.

РАССКАЗЫВАЮТ АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Азербайджанская государственная консерватория. Сюда пришли ученики и коллеги выдающегося композитора Уз. Гаджибекова в день его шестидесятилетия. Среди них мы видим молодого композитора Кара Караева.

Это кадры из документального киножурнала «Орденоносный Азербайджан» за 1945 год, которые хранятся в фондах Центрального государственного архива кинофотодокументов Азербайджанской ССР.

Перед нами фотография, датированная 21 марта 1956 года. На ней участники I съезда композиторов Азербайджана. Среди них — К. Караев с выдающимся композитором современности Дмитрием Шостаковичем.

Через всю жизнь пронес композитор любовь к Д. Шостаковичу. Уже будучи зрелым художником, он прислушивался к его советам. Шостакович проявлял большой интерес к творчеству Караева, взыскательно следил за его творческим ростом.

Многочисленные фотодокументы рассказывают о дружбе К. Караева с композиторами Закавказья. Это фотографии, на которых он снят с участниками фестиваля «Закавказская весна», в частности, с композитором Арамом Хачатуряном.

Москва, май 1959 года. Медленно приближается к перрону железнодорожного вокзала поезд. В кадрах мы видим гостей столицы — участников Декады азербайджанской литературы и искусства. Они выходят на перрон и сразу попадают в дружеские объятия, их забрасывают цветами, крепко жмут руки. На вокзале состоялся митинг, на котором выступил Кара Караев.

В дни Декады москвичи познакомились с замечательным творением композитора — балетом «Семь красавиц». Вдохновенная и взволнованная музыка композитора не оставила равнодушным московского зрителя. Долго не смолкали аплодисменты.

За выдающиеся заслуги в развитии азербайджанской культуры и искусства Кара Караеву было присвоено почетное звание народного артиста СССР.

Документы рассказывают о Кара Караеве-педагоге, воспитавшем целую плеяду замечательных композиторов. Среди учеников Кара Караева мы сегодня с гордостью называем Хайяма Мирзазаде, Рауфа Гаджиева и многих других.

Бережно хранится в архиве документальный фильм «Это вступает правда» («Кара Караев»), рассказывающий о творческой биографии Кара Караева, о плодотворной работе композитора в самых различных областях музыкальной культуры, о его большой общественной деятельности.

Фильм создан в 1968 году на киностудии «Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы режиссером О. Мир-Касимовым.

В декабре 1969 года деятели азербайджанского искусства и литературы выехали в Париж. На фотографиях среди тех, кто представлял наше искусство за рубежом, мы видим и Кара Караева, музыка которого завоевала любовь и признание не только советского, но и зарубежного слушателя. На сценах многих зарубежных театров с неослабевающим успехом идут балеты Караева «Семь красавиц», «Тропою грома».

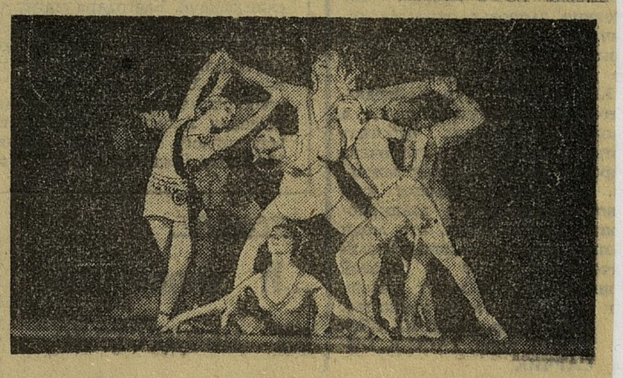
З. МАМЕДОВА,
старший научный сотрудник Центрального государственного архива кинофотодокументов Азербайджанской ССР.

НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ МУЗЕЯ

Шестидесятилетию со дня рождения лауреата Ленинской и Государственных премий, народного артиста СССР, композитора Кара Караева посвящается новая экспозиция Азербайджанского государственного театрального музея им. Дж. Джабарлы. С ней впервые познакомились бакинцы, пришедшие сегодня в театр им. М. Азизбекова.

В выставке «Кара Караев и театр» нашли отражение спектакли, поставленные на музыку юбиляра в Театре оперы и балета им. М. Ахундова.

Значительное место музейной «передвижки» отводится творчеству Кара Караева, связанному с академическим драматическим театром им. М. Азизбекова. Музыка композитора помогла полнее и ярче раскрыть содержание спектаклей «Победители», «Отелло», «Учитель танцев», «Маскарад», «Зимняя сказка», «Мертвецы», «Гамлет»... Сочинения выдающегося композитора обогатили постановки ленинградских театров «Генрих IV» Шекспира, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, многих фильмов.



В Азербайджанском государственном академическом театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова состоялся общественный просмотр балета «Семь красавиц» Кара КАРАЕВА в новой постановке. На снимке: сцена из балета.

Фото Фуада Рзазаде.