



Субботние  
ВСТРЕЧИ



Расул РЗА

# Признанный мастер музыки

Завтра Кара Караеву исполнится 60 лет. Его со- рокалетняя композитор- ская работа — пример бес- компромиссного творческого пути. Всемирно признанный мастер музыки, Караев год за годом, от произведения к произведению завоевы- вает, утверждает свою прин- ципиальную позицию худож- ника-новатора.

Творческий путь компози- тора пролегал через труд- ные испытания жизни, где были и удача, и просчеты, и счастье свершения, и горечь неудовлетворенности... Моло- дой музыкант мог пойти по легкому пути убажания определенной части публи- ки, ищущей в музыке толь- ко наслаждение, умиление давно знакомыми мотивами. Этот путь обещал легкую славу... Но Караев не под- дался искушениям моды. Он выбрал свой трудный путь, путь поисков новых возмож- ностей, глубокого творче- ского познания жизни, ори- гинального ее выражения, обновления, обогащения му- зыкальной традиции своего народа и мировой классики.

Время — самый суровый, объективный судья — пока- зало: в лице Кара Караева музыкальный мир нашел подлинного художника, ко- торому чуждо стремление говорить со слушателями нагибаясь, чтобы его услы- шали. Творчеством своим стремился он поднять вкус и понимание слушателей на более высокую ступень и осуществил эту нелегкую, но радостную для каждого ху- дожника задачу.

...Я вспоминаю день премь- еры балета Кара Караева «Тропой грома» в театре оперы и балета имени Ки- рова в Ленинграде. Сидя в зрительном зале, я наблю- дал не только за тем, что происходило на сцене, но и следил за реакцией зрите- лей.

Напряженная атмосфера, царившая в зале в начале спектакля, минута за минутой как бы рассеивалась, будто на хмуром небе появились отблески солнечных лучей. Музыка балета в сочетании с блестящей постановкой, виртуозным исполнением ар- тистов все более и более, гипнотизировала публику, брала ее под свою власть.

Напряжение в зале все нарастало по мере развер- тывания на сцене картин трагической судьбы двух мо- лодых героев — черного парня и белой девушки, по- смевших полюбить друг

друга в царстве расовой вражды.

Когда опустился занавес последнего акта, долго не смолкали гул одобрения и шквал аплодисментов. Это был подлинный триумф не только Кара Караева, но и советского балетного иску- ства, по праву снискавшего любовь и признание во всем мире.

Среди зрителей был то- гда и известный турецкий поэт Назым Хикмет. После спектакля, потрясенный всем услышанным и увиден- ным, он крепко обнял Кара Караева и чуть приглушен- ным от волнения голосом сказал: «Спасибо, брат! Спасибо за эту радость и гордость, которые подарил нам ты своей проникновен- ной, мудрой, новаторской музыкой. Счастлив народ, который имеет такого сы- на!»

Высокую оценку дарова- нию Кара Караева дал Дмит- рий Шостакович. Он охарак- теризовал его как большой талант, гордость не только азербайджанского народа, но и всего музыкального ми- ра.

Мысленно переношусь в годы, когда Караев делал свои первые шаги в музы- кальном творчестве. В Баку шла подготовка к предстоя- щей декаде азербайджан- ского искусства в Москве. С утра до вечера в здании филармонии шли просмотры номеров большого концерта. И вот заключительный но- мер — «Песня сердца», написанная Караевым на мои слова. Прослушав пес- ню в исполнении большого коллектива певцов и музы- кантов, зачинатель азербай- жанской профессиональной музыки Узеир Гаджибеков, наставник многих молодых талантов, о Караеве сказал: «Этот юноша далеко пой- дет!»

Его слова оказались вещи- ми. В последующие годы Кара доказал это, создав новые значительные произ- ведения: оперу «Родина» (в содружестве с Дж. Гаджие- вым), балет «Семь краса- виц», симфоническую поэму «Лейли и Меджнун», симфо- нические гравюры «Дон-Ки- хот», музыку к спектаклю «Антоний и Клеопатра»...

Эти произведения — об- разец подлинного новатор- ства. Они обогатили совет- ское музыкальное иску- ство, стали гордостью много- национальной советской культуры.