

ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ КОМПОЗИТОРА

Выдающееся место в ярком и многоцветном музыкальном искусстве нашей страны принадлежит творчеству замечательного советского композитора, народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий Кара Караева. Его великолепные произведения, приумножившие славу советского искусства, близки и понятны всем народам нашей необъятной Родины. И закономерно, что на юбилейные торжества, посвященные 60-летию со дня рождения композитора, в Баку съехались представители многонационального советского искусства — гости из Москвы, Ленинграда, братских советских республик.

3 февраля в Азербайджанском государственном академическом театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова состоялся торжественный вечер, ставший центральным событием юбилейных празднеств. В зале театра собрались деятели культуры, науки, литературы, знатные производственники, представители обществности Баку, многочисленные гости.

В ложах: кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана Г. А. Алиев, члены Бюро ЦК КП Азербайджана А. И. Ибрагимов, Г. Х. Ибрагимов, А. Г. Керимов, А. У. Нопстантинов, В. С. Красильников, Р. Г. Мамедзаде, Ю. Н. Пугачев, К. А. Халилов, кандидаты в члены Бюро ЦК КП Азербайджана И. Н. Аскеров, В. А. Гусейнов, З. И. Гусейнова, Б. С. Кеворков, Г. Ш. Эфендиев, заведующий сектором ЦК КПСС Н. М. Тищенко.

Собрание открыл секретарь ЦК Компартии Азербайджана Р. Г. Мамедзаде. Сегодня в культурной жизни нашей республики, сказал он, знаменательное событие — отмечается 60-летие выдающегося советского композитора Кара Караева. Творчество этого большого художника, отличающееся высокими принципами социалистического реализма, партийности и народности, внесло неоценимый вклад в развитие многонационального советского музыкального искусства. Многие его произведения, несущие глубокую мысль, воспевающие героические деяния народа-борца, народа-созидателя, покоряющие исключительной выразительностью музыкального языка, по праву вошли в золотой фонд нашей культуры, получили широкое признание в стране и далеко за ее рубежами. Творческая деятельность Кара Караева органично сочета-

ется с его активной педагогической и общественно-политической работой.

Партия и правительство высоко оценили заслуги Кара Караева. Сегодня Указом Президиума Верховного Совета СССР за выдающиеся заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с 60-летием со дня рождения композитору Кара Караеву присвоено высокое звание Героя Социалистического Труда.

От имени ЦК Компартии Азербайджана, Президиума Верховного Совета республики и правительства Азербайджанской ССР, всех трудящихся республики тов. Мамедзаде сердечно поздравил юбиляра с высокой наградой Родины, пожелал ему крепкого здоровья, долгих лет жизни, новых творческих успехов.

Слово для доклада о жизни и творчестве Кара Караева предоставляется первому секретарю правления

(Окончание на 3-й стр.).

У К А З

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

**О ПРИСВОЕНИИ ЗВАНИЯ ГЕРОЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА
КОМПОЗИТОРУ КАРАЕВУ К. А.**

За выдающиеся заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения присвоить композитору Караеву Кара Абульфаз оглы звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и Золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР

Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР

М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 3 февраля 1978 г.

В. Ш. К. А.
Г. Баку

54
ФЕВ 1978

ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ КОМПОЗИТОРА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Союза композиторов Азербайджана Т. А. Кулиеву.

Выдающийся советский композитор Кара Караев, сказал докладчик, всегда проявлял в своем творчестве большой интерес к событиям времени, ярко, с чувством высокой ответственности откликался на острые явления современной жизни.

Совершенство формы и богатство образного содержания в произведениях композитора неотделимы друг от друга. Весь 40-летний творческий путь Кара Караева представляет собой неустанный стремление к этому высокому единству содержания и формы, всемерному обогащению советского музыкального искусства, расширению его границ. На какую бы тему ни писал Караев, мы всегда ощущаем в его произведениях оценку событий и фактов, данную советским художником, художником-коммунистом, выразителем прогрессивнейших идей современности, прочно опирающимся в своем творчестве на метод социалистического реализма.

Выдающиеся творческие достижения Кара Караева, дальновидность его позиций, правота взглядов на пути развития азербайджанской музыки, блестящие профессиональные познания и истинное самоотверженный труд на благо родного искусства определили ведущее место этого большого мастера в азербайджанской музыке, сделали популярными его произведения во всей нашей стране и за ее пределами.

Все мы помним замечательные слова Генерального секретаря Центрального Комитета нашей партии Леонида Ильича Брежнева, сказанные на XXV съезде КПСС: «Настоящий талант встречается редко. Талантливое произведение литературы или искусства — это национальное достояние. Мы хорошо знаем, что художественное слово, переливы красок, выразительность напевов, гармония звуков вдохновляют современников и передают потомкам память сердца и души о нашем поколении, о нашем времени, его тревожениях и свершениях».

Позвольте мне от имени представителей художественной интеллигенции Азербайджана выразить самую сердечную благодарность Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР дорогому Леониду Ильичу Брежневу за постоянную заботу и внимание о развитии культуры. Докладчик заверил, что деятели культуры Азербайджана отдадут все силы созданию новых произведений, достойных нашего великого времени.

Разрешите мне, сказал в заключение Т. А. Кулиев,

сердечно поздравить нашего дорогого юбиляра с высокой наградой Родины, от всей души пожелать Кара Абульфазовичу доброго здоровья и новых творческих побед во славу нашей прекрасной Родины, нашего великого народа.

Я счастлива, сказала секретарь Союза композиторов СССР, лауреат Государственной премии СССР А. Н. Пахмутова, что мне предоставлена высокая честь здесь, на славной земле Азербайджана, приветствовать нашего юбиляра, дорогого Кара Абульфазовича от имени Союза композиторов СССР, Союза композиторов РСФСР и просто от имени многочисленных московских почитателей его музыки, и поздравить с присвоением ему высокого звания Героя Социалистического Труда.

Юбилей Кара Караева — это настоящий большой праздник всей нашей многонациональной советской музыки. Огромный талант, высочайший профессионализм, постоянная нацеленность на покорение новых высот в искусстве отличают этого выдающегося мастера. В творчестве Кара Караева так убедительно, так гармонично сочетаются глубина философского мышления и буйный, яркий, жизнелюбивый темперамент. В его произведениях слышится восхищение простодушной красотой природы и пылкий интерес к сложному интеллектуальному миру современного человека. Наверное, поэтому Кара Караев умеет так ярко, так искренне и так глубоко отобразить в своей музыке нашу сегодняшнюю жизнь, такую сложную и такую прекрасную. Оставаясь самим собою, композитор К. Караев в своем творчестве всегда новый, всегда неожиданный! Его юное, смелое, дерзкое чувство современности неизменно поражает и радует. Это проявляется во всем его творчестве, таком многожанровым и разносторонним, в его общественной деятельности, тоже «многожанровой» и многосторонней.

И хочется пожелать дорогому юбиляру, всеми нами горячо любимому Кара Абульфазовичу, крепкого здоровья, пожелать ему и впредь идти в искусстве своей дорогой, своей непроторенной тропой, тропой грома, тропой солнца, тропой надежды и тревог, тропой, которая приведет к новым звездам, истинно караевским открытиям во славу нашей музыки, во славу нашего великого искусства!

От имени музыкальной общности, композиторов Украины юбиляра сердечно приветствовал заместитель председателя правления Союза композиторов Украины, заслуженный деятель искусств республики М. М. Скорик. Ваше яркое, вдохновенное и многогранное творчество, сказал он, обогатило многонациональную совет-

скую музыкальную культуру. В этот торжественный день всех советских музыкантов день мы шлем Вам с берегов седого Днепра самые добрые пожелания крепкого здоровья, неисчерпаемого вдохновения, дальнейших успехов в творческой и музыкально-общественной деятельности на благо нашей социалистической Отчизны.

Для музыкальной общности Грузии юбилей Кара Караева такой же большой праздник, как и для нашей азербайджанской коллегии, сказал председатель правления Союза композиторов Грузии, народный артист СССР А. М. Баланчивадзе. Творчество К. Караева близко нам, как и вся музыкальная культура братского азербайджанского народа, в огромные успехи которой внес большой вклад юбиляр. Художник огромного таланта, высокой гражданственности и идейной убежденности, К. А. Караев создал произведения, приумножившие славу советского искусства, принесшие ему популярность далеко за пределами нашей Родины. Масштабность его работ, глубина раскрытия жизненных явлений, мастерская разработка больших проблем, выдвинутых современностью, придают творчеству Кара Караева особое величие и значимость.

От имени композиторов Армении юбиляра тепло приветствовал народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР А. Г. Арутюнян. Я познакомился с Кара Караевым, сказал он, в суровые годы Великой Отечественной войны, героям которой замечательный азербайджанский композитор посвятил свою первую симфонию. После этого он написал целый ряд новых симфонических и других полнотен, замечательные балеты, по праву вошедшие в золотой фонд советской музыкальной культуры. Мы с нетерпением ждем новые произведения Кара Караева и уверены, что каждое из них будет достойно его могучего таланта.

Чествование юбиляра — всегда большая радость, сказал председатель правления Союза композиторов Казахстана, народный артист республики Е. Рахмадиев. Чествование такого выдающегося композитора, как Кара Караев, радостно вдвойне. Оглядываясь сегодня большой путь, пройденный композитором, мы отмечаем, что Кара Караев стал достойным преемником замечательных традиций своих великих учителей Узеира Гаджибекова и Дмитрия Шостаковича, чьи имена золотыми буквами вписаны в историю многонациональной советской музыкальной культуры. Радостно сознавать, что наш юбиляр не только возмнил большой отряд композиторов Азербайджана, но и сам стал у истоков самобытной композиторской школы, имя которой — караевская.

Композиторы и музыковеды Советского Узбекистана гордятся Кара Караевым, как смелым художником-новатором, неустанно ищущим новые, непроторенные дороги в искусстве, подчеркнул в своем выступлении секретарь Союза композиторов Узбекистана, заслуженный деятель искусств республики Э. Ш. Салихов. Высокий гражданский пафос Ваших произведений, продолжал он, обращаясь к юбиляру, Ваше творческое дерзание, неугасимый интерес к новому определяют оптимизм авторитет Кара Караева — композитора, ученого-академика и педагога — создателя самобытной и творчески активной композиторской школы Советского Азербайджана. Чьи достижения имеют неопределимое значение для музыкантов нашей республики.

Тепло встретили собравшиеся выступление Кара Караева. Если бы я попытался хотя бы коротко передать словами все те чувства, которые переполняют мое сердце, сказал он, потребовалось бы слишком много времени. Поэтому я скажу только об одном: о той огромной благодарности, которую испытываю к родному советскому народу, великой партии Ленина, Центральному Комитету КПСС, Политбюро ЦК, его Генеральному секретарю, Председателю Президиума Верховного Совета СССР, большому другу советского искусства Леониду Ильичу Брежневу.

Все мы хорошо понимаем и воочию видим, какие разительные перемены произошли в жизни республики за последние годы, как высоко подняты духовные и творческие силы нашего народа благодаря неустанной заботе Центрального Комитета Компартии Азербайджана, его Бюро, кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК Компартии Азербайджана Г. А. Алиева.

Высокую правительственную награду я разделяю с родным народом, с моими товарищами по перу, со всеми трудившимися республикой, которым приношу свою искреннюю и сердечную признательность за внимание, за теплые слова, сказанные в мой адрес.

К. А. Караев сердечно поблагодарил всех, кто принял участие в юбилейных торжествах, товарищей по искусству, съехавшихся в Баку со всех концов страны, подчеркнул, что видит в этом еще одно яркое проявление животворной братской дружбы советских народов.

Оглашаются поступившие в адрес юбиляра приветственные телеграммы кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, министра культуры СССР П. Н. Демичева, секретариата Союза композиторов СССР, Комитета по Ленинским и Государственным премиям, ряда выдающихся деятелей многонациональной советской культуры.

Юбилейный вечер завершился показом в новой постановке замечательного творения Кара Караева — балета «Семь красавиц». Присутствовавшие восторженными аплодисментами приветствовали автора и участников этого незабываемого красочного представления.

(Азербайджанская пресса)

МАСТЕРСТВО И ВДОХНОВЕНИЕ...

В 1938 году, в дни первой Декады азербайджанского искусства в Москве, со сцены Большого театра вместе с произведениями маститых композиторов — Узеира Гаджибекова, Муслима Магомаева, Р. Глиэра прозвучала кантата «Песня сердца» молодого композитора — студента Кара Караева, написанная на слова Расула Рзы. Этот торжественный гимн родному народу, Советскому Азербайджану сразу привлек внимание искренной пылностью чувств, мелодической пластикой, красочностью своих жизнеутверждающих образов, которые свидетельствовали о яркой художественной индивидуальности автора.

Воспитанник Азербайджанской, а затем Московской государственной консерватории К. Караев испытал на себе активное воздействие двух крупнейших творческих личностей — Узеира Гаджибекова и Дмитрия Шостаковича. Первый открыл перед юношей сокровищницу азербайджанского музыкального фольклора, помог понять, как богат и неиссякаем этот источник при умелом использовании, второй — приобщил молодого музыканта к завоеваниям мировой музыкальной культуры, воспитал в нем дух гражданственности, пристрастности ко всему современному, привил вкус к новаторству.

Путь, пройденный композитором, — путь напряженного, настойчивого поиска, неустанного труда, борьбы за правдивое, реалистическое, высокохудожественное искусство. «Национальную музыку своего народа этот художник развил и поднял на такую высоту, что она стала достоянием людей самых различных национальностей», — писал, поздравляя К. Караева с присуждением ему Ленинской премии за балет «Тропой грома» в 1967 году, Арам Ильич Хачатурян.

Эти слова, как нельзя лучше, раскрывают важнейший смысл и направленность всего караевского творчества.

Находясь на переднем крае советского музыкального искусства, К. Караев крепчайшими узами связан с прошлым родного азербайджанского искусства, с его богатствами и неповторимыми своеобразными традициями. Никогда не подражая непосредственно, что называется «напрямую», образам народного творчества, К. Караев, вместе с тем, всей лексикой своего музыкального языка связан с элементами музыки родного народа, с традициями и опытом, творчество основоположника азербайджанской профессиональной музыки Узеира Гаджибекова. Эти элементы и традиции в сплаве с другими особенностями, связанными подчас с использованием самой сложной, смелой техники письма, свойственной музыкальному творчеству нашего времени, составляют основу караевского стиля.

Стремясь расширить рамки национальной культуры, обращаясь в своем творчестве к темам и сюжетам из жизни и истории других народов, К. Караев активно

проникает в строй музыки других народов — русско-вьетнамского негритянского, турецкого, болгарского и т. д., творчески постигая закономерности их музыкальной лексики.

В различные периоды жизни, в различных произведениях можно проследить преемственные связи его творчества с искусством Баха и Чайковского, Римского-Корсакова и Прокофьева, Равеля и Стравинского и т. д. Но при этом Караев остается самим собой — главой современной композиторской школы Советского Азербайджана, от-

либретто И. Идальзаде по мотивам одноименной бессмертной поэмы Низами. Действенность и динамика, остротная конфликтность, мастерское сочетание специфически балетных форм музыки с симфоническим принципом развития — вот основные музыкально-драматургические тенденции, позволяющие говорить о балете «Семь красавиц» как о ярчайшем достижении советского балетного творчества.

Тема страданий и борьбы человека за счастье всегда была в центре внимания К. Караева. Именно это при-

О мужественной битве советских людей с фашистскими захватчиками, о героизме, о дружбе народов нашей многонациональной Родины повествует опера «Ватэн» (1945 г.), отмеченная Государственной премией СССР.

Тема современного человека, тема современности с ее мощным, активно пульсирующим потоком жизни находит свое выражение в самых различных сочинениях К. Караева. Это Третья симфония (1965 г.), Концерт для скрипки с оркестром (1967 г.), музыка к драматическим произведениям, в частности к «Оптимистической трагедии» Всеволода Вишневского, музыка к кинофильмам и порождающие ею симфонические сюиты. Гимном созидательному труду, повестью о героике мирных будней тружеников Каспия являются сюиты «Повесть о нефтяниках Каспия», «Покорители моря». Эти произведения возникли в процессе съемок известных документальных фильмов с одноименными названиями замечательным советским режиссером-документалистом Р. Карменом по сценарию И. Касумова и рождались в ситуациях непосредственного общения композитора с героями Нефтяных Камней. В них звучит радость и гордость автора за своего современника — создателя, нашло выражение ощущение вдохновенности этого труда, беззаветной преданности своему делу.

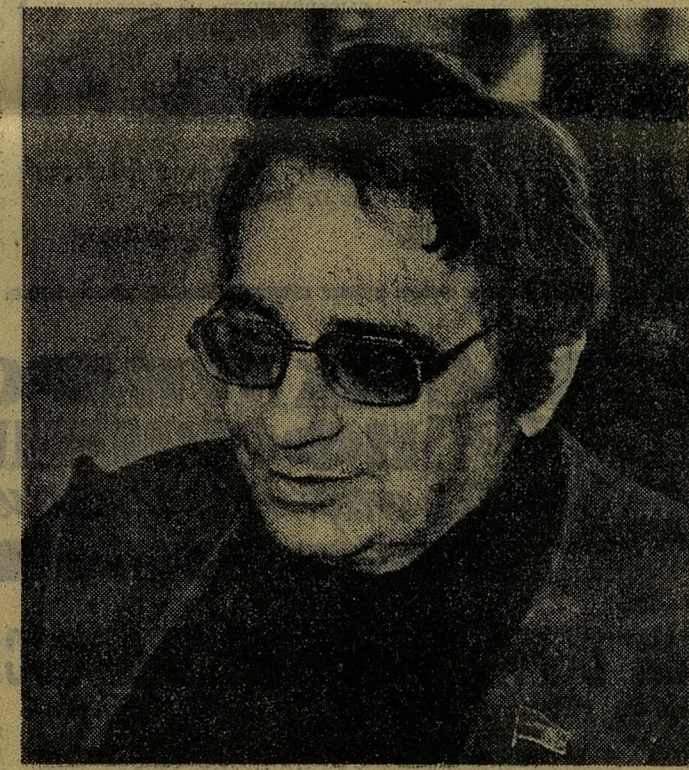
Пафос советской действительности заявляет о себе в оратории — плакате «Ленин» на слова Расула Рзы, созданной к столетию великого вождя, в «Гимне дружбы», посвященном 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик.

Творческий вклад К. Караева в сокровищницу музыкальной культуры Азербайджана огромен и неограничен, но им не ограничены заслуги композитора. Неугасимый ученый и педагог, обладающий энциклопедическими знаниями в области музыкального искусства, умеющий увлечь примером своего творчества, он оказывает постоянное влияние на азербайджанских композиторов различных поколений, особенно на молодежь, среди которой и его непосредственные ученики.

Широк круг общественных интересов и обязанностей композитора. Он — член правления и секретарь Союза композиторов СССР, профессор Азербайджанской государственной консерватории имени Узеира Гаджибекова, академик Академии наук Азербайджанской ССР. В пятый раз К. Караев избран народным депутатом в Верховный Совет СССР. Он является членом ЦК КП Азербайджана, был делегатом XXII, XXIII, XXIV, XXV съездов КПСС.

Всегда увлеченный любимым делом, высоко требовательный к себе, композитор полон новых смелых замыслов и планов.

Дж. ГАДЖИЕВ, народный артист Азербайджанской ССР, лауреат Государственных премий СССР, профессор.



личающейся яркой национальной самобытностью.

Имя К. Караева давно приобрело международную известность. Его произведения украшают репертуар многочисленных музыкальных театров Советского Союза, звучат на зарубежной сцене. Они исполняются во многих концертных залах мира, в концертных программах лучших дирижеров и исполнителей Англии, Франции, США, Японии, Бельгии, Турции, Польши, Чехословакии, стран Скандинавии и Арабского Востока.

Причины такого широкого распространения музыки К. Караева надо искать не только в красотах мелодий, оркестрового и гармонического колорита, но в первую очередь в глубине и пафосе ее содержания, в эмоциональной страстности выражения волнующей все человечество темы — темы борьбы за счастье и свободу.

Эта тема проходит через все творчество К. Караева. Сюжеты и темы творчества К. Караева чрезвычайно разнообразны. Это разнообразие зависит и определяется необычайной широтой художественных интересов и увлечений композитора. И какой бы теме ни обратился композитор, он находит в ней те качества и грани, которые близки и созвучны нашей эпохе, актуальны и современны в своем звучании.

Проявлением новаторских исканий композитора стал балет «Семь красавиц» на

созданию симфонической поэмы «Лейли и Меджнун». Не мог не откликнуться К. Караев — гражданин на трагедию сражающегося за свободу и независимость Вьетнама («Вьетнамская сюита»). Не мог обойти наиболее важную тему нашей эпохи — тему расовой дискриминации, порождающей негритянских народов (балет «Тропой грома»).

Через все творчество К. Караева красной нитью проходит тема Родины, тема современника и современности в самых разных ее аспектах и жанрах. Ее выражением явились уже упомянутая кантата «Песня сердца», «Азербайджанская сюита» (1939 г.), «Поэма радости» для фортепиано и симфонического оркестра, посвященная XX годовщине Октября.

Годы войны породили новую трактовку этой темы: в его первой и второй симфониях (1944 и 1946 гг.) возникают драматические картины обрушившегося на Родину бедствия, в них слышна чеканная поступь народных масс, контрастная смена настроений (от празднично-ликующего до глубоко трагического, проходят картины скорбных размышлений, поэтической лирики). Безусловно, огромную роль в появлении этих страниц творчества К. Караева сыграло рождение в военные годы такого шедевра советского симфонизма, как Седьмая симфония Д. Шостаковича.