# ВЫДАЮЩИЙСЯ МАСТЕР МУЗЫКИ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

мысль, воспевающие героические деяния народа-борца, народа-созидателя, покоряющие исключительной выразительностью музыкального языка, по праву вошли в золотой фонд нашей культуры, получили широкое признание в стране и далеко за ее рубежами. Творческая деятельность Кара Караева органично сочетается с его активной педагогической и общественно-политической работой.

Партия и правительство высоко оценили заслуги Кара Караева. Сегодня Указом Президиума Верховного Совета СССР за выдающиеся заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с 60-летием со дня рождения композитору Кара Караеву присвоено высокое звание Героя Социалистического Труда.

От имени ЦК Компартии Азербайджана, Президиума Верховного Совета республики и правительства Азербайджанской ССР, всех трудящихся республики тов. Мамедзаде сердечно поздравил юбиляра с высокой наградой Родины, пожелал ему крепкого здоровья, долгих лет жизни, новых творческих успехов.

Слово для доклада о жизни и творчестве Кара Караева предоставляется первому секретарю правления Союза композиторов Азербайджана Т. А. Кулиеву.

Выдающийся советский композитор Кара Караев, сказал докладчик, всегда проявлял в своем творчестве большой интерес к событиям времени, ярко, с чувством высокой ответственности откликался на острые явления современной жизни.

Совершенство формы и богатство образного содержания в произведениях композитора неотделимы друг от друга. Весь 40-летний творческий путь Кара Караева представляет собой неустанное стремление к этому высокому единству содержания и формы, всемерному обогащению советского музыкального искусства, расширению его границ. На какую бы тему ни писал Караев, мы всегда ощущаем в его произведениях оценку событий и фактов, данную советским художником, художником-коммунистом, выразителем прогрессивнейших идей современности, прочно опирающимся в своем творчестве на метод социалистического реализма.

Выдающиеся творческие достижения Кара Караева, дальновидность его позиций, правота взглядов на пути развития азербайджанской музыки, блестящие профессиональные познания и поистине самоотверженный труд на благо родного искусства определили ведущее место этого большого мастера в азербайджанской музыке, сделали популярными его произведения в нашей стране и за ее пределами.

Все мы помним замечательные слова Генерального секретаря Центрального Комитета нашей партии Леонида Ильича Брежнева, сказанные на XXV съезде КПСС: «Настоящий талант встречается редко. Талантливое произведение литературы или искусства — это национальное достояние. Мы хорошо знаем, что художественное слово, переливы красок, выразительность камня, гармония звуков вдохновляют современников и передают потомкам память сердца и души о нашем поколении, о нашем времени, его треволнениях и свершениях».

Позвольте мне от имени представителей художественной интеллигенции Азербайджана выразить самую сердечную благодарность Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР дорогому Леониду Ильичу Брежневу за постоянную заботу и внимание о развитии культуры. Докладчик заверил, что деятели культуры Азербайджана отдадут все силы созданию новых произведений, достойных нашего великого времени.

Разрешите мне, сказал в заключение Т. А. Кулиев, сердечно поздравить нашего дорогого юбиляра с высокой наградой Родины, от всей души пожелать Кара Абульфазовичу доброго здоровья и новых творческих побед во славу нашей прекрасной Родины, нашего великого народа.

Я счастлива, сказала секретарь Союза композиторов СССР лауреат Государственной премии СССР А. Н. Пахмутова, что мне предоставлена высокая честь здесь, на славной земле Азербайджана, приветствовать нашего юбиляра, дорогого Кара Абульфазовича от имени Союза композиторов СССР, Союза композиторов РСФСР и просто от имени многочисленных московских почитателей его музыки и поздравить с присвоением ему высокого звания Героя Социалистического Труда.

Юбилей Кара Караева — это настоящий большой праздник всей нашей многонациональной советской музыки. Огромный талант, высочайший профессионализм, постоянная нацеленность на покорение новых высот в искусстве отличают этого выдающегося мастера. В творчестве Кара Караева так убедительно, так гармонично сочетаются глубина философского мышления и буйный, яркий, жизнелюбивый темперамент. В его произведениях слышится восхищение простодушной красотой природы и пытливый интерес к сложному интеллектуальному миру современного человека. Наверное, поэтому Кара Караев умеет так ярко, так искренне и так глубоко отобразить в своей музыке нашу сегодняшнюю жизнь, такую сложную и такую прекрасную. Оставаясь самим собою, композитор К. Караев в своем творчестве всегда новый, всегда неожиданный. Его юное, смелое, дерзкое чувство современности неизменно поражает и радует. Это проявляется во всем его творчестве, таком многожанровом и разностороннем, в его общественной деятельности — тоже «многожанровой» и многосторонней.

И хочется пожелать дорогому юбиляру, всеми нами горячо любимому Кара Абульфазовичу крепкого здоровья, пожелать ему и впредь идти в искусстве своей дорогой, своей непроторенной тропой, тропою грома, тропою солнца, тропою надежд и тревог, тропою, которая приведет к новым звездным, истинно караевским открытиям во славу нашей музыки, во славу нашего великого искусства!

От имени музыкальной общественности, композиторов Украины юбиляра сердечно приветствовал заместитель председателя правления Союза композиторов Украины, заслуженный деятель искусств республики М. М. Скорик. Ваше яркое, вдохновенное и многогранное творчество, сказал он, обогатило многонациональную советскую музыкальную культуру. В этот торжественный для всех советских музыкантов день мы шлем вам с берегов седого Днепра самые добрые пожелания крепкого здоровья, неисчерпаемого вдохновения, дальнейших успехов в творческой и музыкально-общественной деятельности на благо нашей социалистической Отчизны.

Для музыкальной общественности Грузии юбилей Кара Караева такой же большой праздник, как и для наших азербайджанских коллег, сказал председатель правления Союза композиторов Грузии, народный артист СССР А. М. Баланчивадзе. Творчество К. Караева близко нам, как и вся музыкальная культура братского азербайджанского народа, в огромные успехи которой внес большой вклад юбиляр. Художник огромного таланта, высокой гражданственности и идейной убежденности, К. А. Караев создал произведения, приумножившие славу советского искусства, принесшие ему популярность далеко за пределами нашей Родины. Масштабность его работ, глубина раскрытия жизненных явлений, мастерская разработка больших проблем, выдвинутых современностью, придают творчеству Кара Караева особое величие и значимость.

От имени композиторов Армении юбиляра тепло приветствовал народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР А. Г. Арутюнян. Я познакомился с Кара Караевым, сказал он, в суровые годы Великой Отечественной войны, героям которой замечательный азербайджанский композитор посвятил свою Первую симфонию. После этого он написал целый ряд новых симфонических и других полотен, замечательные балеты, по праву вошедшие в золотой фонд советской музыкальной культуры. Мы с нетерпением ждем новых произведений Кара Караева и уверены, что каждое из них будет достойно его могучего таланта.

Чествование юбиляра — всегда большая радость, сказал председатель правления Союза композиторов Казахстана, народный артист республики Е. Рахмадиев. Чествование такого выдающегося композитора, как Кара Караев, радостно вдвойне. Оглядывая сегодня большой путь, пройденный композитором, мы отмечаем, что Кара Караев стал достойным преемником замечательных традиций своих великих учителей Узеира Гаджибекова и Дмитрия Шостаковича, чьи имена золотыми буквами вписаны в историю многонациональной советской музыкальной культуры. Радостно сознавать, что наш юбиляр не только возглавил большой отряд композиторов Азербайджана, но и сам стал у истоков самобытной композиторской школы, имя которой — караевская.

Композиторы и музыковеды Советского Узбекистана гордятся Кара Караевым, как смелым художником-новатором, неустанно ищущим новые непроторенные дороги в искусстве, подчеркнул в своем выступлении секретарь Союза композиторов Узбекистана, заслуженный деятель искусств республики Э. Ш. Салихов. Высокий гражданский пафос ваших произведений, продолжал он, обращаясь к юбиляру, ваше творческое дерзание, неугасимый интерес к новому определяют огромный авторитет Кара Караева — композитора, ученого-академика и педагога — создателя самобытной и творчески активной композиторской школы Советского Азербайджана, чьи достижения имеют неоценимое значение для музыкантов нашей республики.

Тепло встретили собравшиеся выступление Кара Караева.

Если бы я попытался хотя бы коротко передать словами все те чувства, которые переполняют мое сердце, сказал он, потребовалось бы слишком много времени. Поэтому я скажу только об одном: о той огромной благодарности, которую испытываю к родному советскому народу, великой партии Ленина, Центральному Комитету КПСС, Политбюро ЦК, его Генеральному секретарю, Председателю Президиума Верховного Совета СССР, большому другу советского искусства Леониду Ильичу Брежневу.

Все мы хорошо понимаем и воочию видим, какие разительные перемены произошли в жизни республики за последние годы, как высоко подняты духовные и творческие силы нашего народа благодаря неустанной заботе Центрального Комитета Компартии Азербайджана, его Бюро, кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК Компартии Азербайджана Г. А. Алиева.

Высокую правительственную награду я разделяю с родным народом, с моими товарищами по перу, со всеми трудящимися республики, которым приношу свою искреннюю и сердечную признательность за внимание, за теплые слова, сказанные в мой адрес.

К. А. Караев сердечно поблагодарил всех, кто принял участие в юбилейных торжествах, товарищей по искусству, съехавшихся в Баку со всех концов страны, подчеркнул, что видит в этом еще одно яркое проявление животворной братской дружбы советских народов.

Оглашаются поступившие в адрес юбиляра приветственные телеграммы кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, министра культуры СССР П. Н. Демичева, секретариата Союза композиторов СССР, Комитета по Ленинским и Государственным премиям, ряда выдающихся деятелей многонациональной советской культуры.

Юбилейный вечер завершился показом в новой постановке замечательного творения Кара Караева — балета «Семь красавиц». Присутствовавшие восторженными аплодисментами приветствовали автора и участников этого незабываемого красочного представления.

(Азеринформ).

*О ТОВАРИЩАХ ПО ИСКУССТВУ*

# ХУДОЖНИК-ГРАЖДАНИН

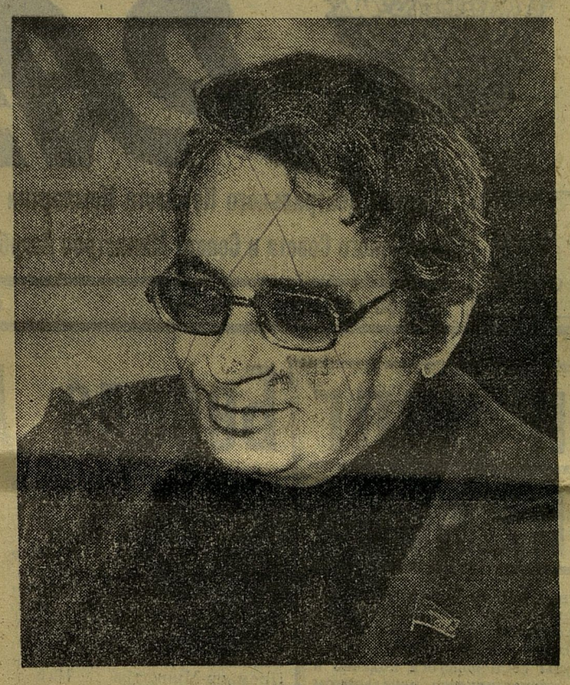
Музыка Кара Караева — это целый мир глубоких художественных образов. Она не услаждает слух, не развлекает, а побуждает к размышлению, переживанию. Пользуясь известным бетховенским выражением, можно сказать, что произведения Кара Караева способны высекать огонь из сердец. И подчеркну — из сердец самых разных людей у нас в республике, в различных городах страны, за рубежом. Равнодушных не бывает. Понятная без перевода музыка композитора отражает глубинные процессы жизни, прославляет человека, укрепляет его мужество в борьбе со злом, она обрела интернациональную значимость, стала явлением советской, мировой культуры.

Народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий, Кара Караев — художник, чье творчество отражает идеи Коммунистической партии, чья жизнь подчинена служению родному народу, многонациональному социалистическому Отечеству.

Большую роль в его становлении и формировании сыграл профессор Азербайджанской консерватории Л. Рудольф, у которого Кара Караев занимался по классу сочинения. Но нельзя не сказать о неоценимых заслугах в воспитании молодого музыканта великого азербайджанского композитора Узеира Гаджибекова, в классе которого шло упорное постижение основ народной музыки. В изучении богатейшего творчества учителя, в теснейшем общении с замечательными знатоками фольклора, среди которых был Бюль-Бюль, знаменитые ашуги, мастера пения и игры на народных инструментах, с которыми он знакомился во время специальных экспедиций по районам Азербайджана. А дальше учителем Караева стал другой великий музыкант, один из крупнейших художников XX века, Дмитрий Шостакович. Так, в творчестве Караева сплавлялось, переплеталось национальное и интернациональное. От учителей талантливому ученику передалось гражданское беспокойство за судьбы страны, острое ощущение своей причастности ко всем свершениям народа, своей высокой ответственности.

«Современность волнует мою душу особенно глубоко», — скажет Караев в пору зрелости. Но окружающие события были для него источником вдохновения и в годы молодости. Любовью к Родине, восхищением ее трудолюбивыми и самоотверженными людьми дышит одно из первых его сочинений — «Песня сердца» (стихи Расула Рза) для хора, симфонического оркестра и танцевального ансамбля, которое прозвучало в заключение Декады азербайджанской литературы и искусства в Москве в 1938 году.

Начавшаяся война с фашизмом, нарушившая созидательные планы советского народа, прервала учебу студента Московской консерватории, изменила направление творчества Кара Караева. Чуткий к запросам времени, молодой композитор-патриот пишет симфонию с эпиграфом «Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины». Суровая и мужественная музыка, полная драматизма, скорби и страдания, производила большое впечатление. Помню, как замер зал в Тбилиси, на Декаде музыки Закавказья в 1944 году, когда на него обрушился поток звуков симфонии. Здесь были чувства и мысли молодого художника о бушующих вокруг грозных событиях, но здесь были светлые надежды, убежденность в будущем. Мне, участнику той памятной декады, приходилось слышать тогда слова одобрения, которые высказывали Караеву такие мастера, как Узеир Гаджибеков, Рейнгольд Глиэр, Сергей Василенко.



На снимке: композитор К. Караев. Фото О. Литвина.

Молодой композитор, сознавая свой долг перед народом, с еще большей энергией продолжал другую работу о войне — вместе с Джевдетом Гаджиевым он писал оперу «Вэтэн». Премьера ее состоялась в Баку в мае, в самый канун Дня Победы. Это было знаменательным культурным событием в республике, отразившим светлое торжество, гордость за многонациональный советский народ, одержавший победу в труднейшей схватке с фашизмом.

И Вторая симфония Кара Караева, которая была дипломной работой выпускника Московской государственной консерватории, тоже была отражением актуальных событий современности. В ее ритмах слышался учащенный пульс страны, вставшей на бой с послевоенной разрухой, с невероятными трудностями, в ней клокотала энергия народа, которому по плечу невиданные, поистине богатырские подвиги во славу Родины. Эти мысли и раздумья были воплощены с такой силой вдохновения и профессионального мастерства, что было совершенно очевидно: в советскую музыку пришел большой и, что самое ценное в искусстве, самобытный талант. Это был мастер, в совершенстве овладевший достижениями русской, мировой музыкальной культуры, глубоко чувствующий душу национального фольклора. Это был эрудит, который мог бы в любую минуту прочитать подробнейшую лекцию о творчестве Рафаэля или Шекспира, Толстого или Сурикова, Саади или Авиценны, который имел представление о философских течениях с древнейших времен до наших дней, знал о достижениях в астрономии, математике, физике, космонавтике... К нему рано пришла зрелость, жизненная и профессиональная. Ведь в двадцать восемь Кара Караев был лауреатом Государственной премии СССР — за оперу «Вэтэн», в тридцать лет он удостоился этой премии во второй раз — за ярчайшее и проникновенное свое творение — симфоническую поэму «Лейли и Меджнун».

Но, пожалуй, самой главной, самой существенной стороной его личности художника было знание того, чем живет республика, страна, мир сегодня. Сколько тонн «черного золота» дала новая буровая на Нефтяных Камнях, какими темпами идут к выполнению обязательств хлопкоробы Барды, сколько километров стальной магистрали уже действует на БАМе, чем отличается устройство атомного ледокола «Сибирь» от его предшественников.

Его, художника-интернационалиста, волнуют судьбы земного шара, и он по-своему откликается на события, важные для всего человечества. В хоре голосов протеста против зла и насилия был ясно слышен страстный голос композитора-коммуниста, создавшего «Вьетнамскую сюиту» о мужественном сопротивлении свободолюбивого народа.

Вспомним историю создания балета «Тропою грома»! Нет, не ушли в прошлое изуверства и бесчинства расистов, не стерты цивилизацией уродливые представления о разнице между людьми с разным цветом кожи. И Кара Караев создал великолепное творение искусства, где мысль о равенстве всех людей, идея единства народов поднята до значения апофеоза, выражена богатейшими средствами. Целая россыпь прекрасных мелодий, отличающихся интонационной выразительностью, значительностью, свежестью, покоряла, захватывала, властно увлекала в мир героев балета. И только потом мы могли разобраться, с каким мастерством, с какой логической последовательностью, с какой строгостью при всей мелодической щедрости, эмоциональности, выстроено, «сконструировано» это замечательное создание.

Партия и правительство высоко оценили огромный творческий труд Кара Караева: он был удостоен самой почетной в советском искусстве награды — Ленинской премии. Это прекрасное музыкально-сценическое произведение обретало все большую популярность. Поставленное в Москве, Ленинграде, Баку, оно с триумфом прошло по многим городам страны. Такая же счастливая судьба была и у другого вдохновенного создания Кара Караева — балета «Семь красавиц», который с первого же дня появления на свет привлек к себе пристальное внимание многих театров страны. Балеты Кара Караева, так же, как и его симфонические произведения, свободно шагают через государственные границы, воодушевляют людей в самых разных странах, на всех континентах земного шара.

Нужно сказать, что рядом с музыкой Караева широко звучат за рубежом произведения его питомцев. Среди них — Рауф Гаджиев, Андрей Бабаев, Гаджи Ханмамедов, Хайям Мирзазаде, Ариф Меликов, Васиф Адигезалов и другие. Они и составляют сейчас определенную, довольно значительную часть композиторской школы Азербайджана. Дмитрий Шостакович говорил: «...следует высоко оценить творческую роль талантливого композитора Кара Караева, стоящего во главе интересной, многообещающей школы Советского Азербайджана». Однако влияние творчества Кара Караева распространяется не только на непосредственных его учеников, на композиторов Азербайджана. Музыканты страны с большим вниманием следят за его творчеством. Пишет ли Караев Третью симфонию, создает ли свой Скрипичный концерт — все вызывает живой интерес: ведь композитор-новатор в непрестанном движении. Открытое вчера не устраивает его сегодня, а, вернее, является отправной точкой для нового рывка, нового откровения.

Портрет Кара Караева был бы неполным, если не сказать о его активной, напряженной общественной деятельности. Кара Караев — председатель Союза композиторов Азербайджана, секретарь Союза композиторов СССР, член ЦК КП Азербайджана.

Только что нам стало известно еще об одной почетной награде — о присвоении Кара Караеву звания Героя Социалистического Труда. Сейчас мы не просто поздравляем большого мастера музыки с 60-летием: мы празднуем веху в советской культуре Азербайджана, в развитии искусства нашей социалистической Отчизны. Мы горячо поздравляем юбиляра с высокой правительственной наградой и желаем такого же творческого горения в создании новых замечательных произведений во имя человека, для человека.

**Фикрет АМИРОВ,**
**народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и Азербайджанской ССР.**

# ВЕРНОЙ ДОРОГОЙ, ЛЕНИНСКИМ КУРСОМ

## К выходу в свет шестого тома речей и статей товарища Л. И. Брежнева «Ленинским курсом»

Советское общество вступило в седьмое десятилетие своего развития. За краткий, с точки зрения мировой истории, срок пройден путь, равный столетиям: построен развитой, зрелый социализм, сложился гуманный, способствующий всестороннему расцвету личности советский образ жизни.

Глубокая характеристика итогов 60 лет, прошедших после победы Октябрьской революции, ее влияния на судьбы человечества, обобщение колоссального опыта созидательного труда и борьбы советского народа, успешно идущего по пути к коммунизму под руководством славной ленинской партии, анализ актуальных вопросов внутренней и внешней политики КПСС, определение небывало сложных и масштабных задач развитого социализма и путей их решения — таково содержание шестого тома речей и статей товарища Л. И. Брежнева «Ленинским курсом», выпущенного в свет Издательством политической литературы. Включенные в том труды отличаются научным, творческим подходом к общественным процессам и явлениям, представляют собой выдающийся вклад в теорию марксизма-ленинизма. В этих трудах нашли концентрированное выражение плоды коллективного разума партии, опыт ее разносторонней организаторской и идейно-политической работы по осуществлению решений XXV съезда КПСС.

### 1.

Охватываемый содержанием сборника период (с апреля 1976 года по декабрь 1977 года) — важный исторический этап в жизни советского народа и ленинской партии, в развитии мирового революционного процесса. Именно эту особенность рассматриваемого периода отметил товарищ Л. И. Брежнев в статье для журнала «Проблемы мира и социализма»: «В истории Советского Союза шестидесятый год Великой Октябрьской социалистической революции займет особое место. Это — год принятия новой Конституции СССР, в которой отражены итоги всей революционно-преобразующей деятельности партии и народа после победы Октября и дана ясная перспектива дальнейшего коммунистического строительства» (стр. 622). Главный итог — построение в СССР развитого социалистического общества, постепенно перерастающего в общество коммунистическое.

В работах товарища Л. И. Брежнева, связанных с принятием новой Конституции СССР, в докладе «Великий Октябрь и прогресс человечества», в других материалах книги дана концепция развитого социалистического общества как исторически необходимого, закономерного этапа становления коммунистической общественно-экономической формации.

Развитое социалистическое общество опирается на мощную, передовую индустрию, на крупное, высокомеханизированное сельское хозяйство, что позволяет на практике делать главной и непосредственной целью общественного развития все более полное удовлетворение многообразных потребностей граждан.

Зрелый социализм решает сложные задачи социального развития. Миллионы трудящихся овладевают трудной наукой организации общественной жизни, в том числе наукой планирования и руководства народным хозяйством. На новой, социалистической основе формируется сознание граждан.

Раскрыв глубокие качественные сдвиги в экономике, социальных отношениях, политической организации и духовной культуре общества, вступившего в этап развитого социализма, товарищ Л. И. Брежнев приходит к выводу, что общим знаменателем всех этих перемен служит растущая социальная однородность советского общества. Еще прочнее стал нерушимый союз рабочего класса, колхозного крестьянства и народной интеллигенции. Постепенно стираются различия между основными социальными группами. Все более сближаются самим ходом своей жизни все нации и народности нашей страны. Сложилась новая историческая общность людей — советский народ.

Все это позволяет рассматривать развитой социализм как период, когда завершается перестройка всей совокупности общественных отношений на внутренне присущих социализму коллективистских началах. Отсюда — полный простор для действия законов социализма, для выявления его преимуществ во всех сферах общественной жизни, органическая целостность и динамизм социальной системы, ее политическая стабильность, несокрушимое внутреннее единство.

Учение о развитом социализме правомерно поставить в один ряд с крупнейшими теоретическими открытиями в области научного коммунизма, поскольку, по свидетельству Ф. Энгельса, вопрос о переходных ступенях к коммунистическому обществу — «это самый трудный вопрос из всех, какие только существуют...» (К. Маркс и Ф. Энгельс. Соч., т. 38, стр. 108). Особую весомость этому учению придает то обстоятельство, что оно служит теоретической базой конкретных политических решений, составляет научную основу, идейно-политический стержень решения конкретных задач хозяйственного, социального и культурного строительства.

В книге сформулированы четкие ориентиры многообразной деятельности партии и народа в наши дни, узловые проблемы коммунистического созидания. Партия уверенно воплощает в жизнь указание В. И. Ленина о том, что «нельзя построить коммунизм без запаса знаний, техники, культуры...» (Полн. собр. Соч., т. 39, стр. 314).

Центральной задачей развития экономики является неуклонный подъем эффективности общественного производства и качества всей работы. Десятая пятилетка, как отмечается в книге, «во многом отличается от ее предшественниц. Мы поставили задачу добиться глубоких качественных сдвигов в структуре и техническом уровне народного хозяйства, существенно изменить весь его облик» (стр. 113). Программа работы партии, всех ее организаций, советских, хозяйственных, профсоюзных органов, трудовых коллективов в решении этой задачи, поставленной XXV съездом КПСС, всесторонне обоснована в речах товарища Л. И. Брежнева на октябрьском (1976 г.) Пленуме ЦК КПСС, при вручении г. Туле Золотой Звезды города-героя, на XVI съезде профсоюзов СССР, в других материалах, включенных в сборник, а также в выступлении на декабрьском (1977 г.) Пленуме Центрального Комитета КПСС, которое положено в основу созидательных усилий партии и народа в третьем году пятилетки.

Широко и остро поставлены ключевые проблемы совершенствования нашей экономики: необходимость улучшения капитального строительства, повышения эффективности таких базовых отраслей, как добывающая промышленность, энергетика и металлургия; подъема сельского хозяйства на новый технико-экономический уровень; количественного и качественного роста производства товаров народного потребления; решения проблемы трудовых ресурсов посредством ускорения роста производительности труда; повышения эффективности внешнеэкономических связей. Открыто, с большевистской прямотой говорится о недостатках, которые предстоит изжить, о трудностях, которые надо преодолеть.

Усилия партии сосредоточены на том, чтобы всемерно повышать организованность и слаженность всех звеньев нашего общества, совершенствовать планирование и управление, улучшать механизм хозяйствования, сочетать присущий нашему общественному производству централизм в управлении с инициативой мест, вовлекать в оборот глубинные резервы, соблюдать строжайший режим экономии, беречь и умело распоряжаться тем, что произведено, создано трудом советского человека. Все эти вопросы стоят в центре внимания всенародного социалистического соревнования в десятой пятилетке.

Один из самых главных наших резервов составляет творческая активность людей труда. Поддержка и распространение каждого ценного почина, выдвигаемого новаторами, — прямой долг партийных и общественных организаций, хозяйственных и советских руководителей, говорится в книге. Обращенные к передовым рабочим и колхозникам, к трудовым коллективам, к городам и районам, областям и республикам, добившимся выдающихся результатов в труде, приветствия товарища Л. И. Брежнева — яркое свидетельство неослабного внимания партии к развитию всенародного социалистического соревнования, массовой инициативы трудящихся.

Наращиванию творческого потенциала нашего общества способствуют социальная политика КПСС и Советского государства, постоянное повышение материального и культурного уровня жизни советского народа, улучшение условий труда и быта людей, рост их профессиональной подготовки, образования. Особенно важное значение партия придает постоянному и целенаправленному совершенствованию идеологической работы, стимулирующей постоянный рост сознательности трудящихся, их организованности, творческой активности.

### 2.

Построенному в СССР зрелому социалистическому обществу соответствует новый этап в развитии советской политической системы, социалистической демократии. Сформулированный и всесторонне обоснованный КПСС вывод о перерастании Советского социалистического государства, выполнившего исторические функции диктатуры пролетариата, в общенародное — новое слово в учении марксизма о государстве. Этот вывод, опирающийся на анализ принципиальных качественных особенностей развитого социалистического общества, закреплен в Советской Конституции 1977 года — Основном Законе первого в истории общенародного социалистического государства.

Партия исходит из того, что всенародное дело коммунистического строительства может быть успешным только в условиях развития и совершенствования социалистической демократии во всех сферах общественной жизни. Именно поэтому, отмечает товарищ Л. И. Брежнев, «на этапе зрелого социализма, в условиях общенародного государства все более широкое и активное участие трудящихся масс в управлении жизнью страны прочно утвердилось как центральное направление политического развития советского общества» (стр. 629). Только таким путем можно формировать сознательное, ответственное отношение каждого гражданина СССР к труду на благо общества, к общественному долгу.

В книге подробно и конкретно рассмотрены проблемы улучшения деятельности Советов и укрепления их связей с массами, органов государственного и хозяйственного управления, народного контроля, общественных организаций, трудовых коллективов.

Социализм и демократия неразделимы. Разработанная