

КОМПОЗИТОР, УЧЕНЫЙ, ПЕДАГОГ

60-летию выдающегося советского композитора Кара Караева была посвящена сессия, состоявшаяся в Академии наук Азербайджанской ССР. В ней приняли участие ведущие ученые, музыканты, искусствоведы республики, гости из Москвы, Ленинграда, союзных республик.

Сессию открыл вступительным словом президент АН Азербайджанской ССР, член-корреспондент АН СССР Г. Б. Абдуллаев. Отметив значительный вклад юбиляра в развитие советской и мировой музыкальной культуры, он подчеркнул огромное значение научной деятельности академика республиканской Академии наук Караева, разрабатывающего вопросы теории и истории музыки, анализирующего

проблемы современного искусства.

Доклад о творческом пути Кара Караева сделала ректор Азгосконсерватории имени У. Гаджибекова Э. А. Аббасова. Караеву, сказала она, принадлежит особая роль в развитии азербайджанской музыки, которую выдающийся мастер поднял на уровень лучших достижений мирового музыкального искусства наших дней. Говоря о необычайно многообразном и в то же время подчеркнуто индивидуальном творческом облике композитора, оратор отметила присущий ему монологичный, единый и в то же время каждый раз неожиданно, по-новому проявляющийся стиль. Если попытаться найти «общий знаменатель» этого стиля, сказала Э. Аббасова, то им ока-

жется глубокое проникновение в правду жизни и пронзительное творческое ее раскрытие с позиций подлинно реалистического, гуманистического искусства.

О бесценном вкладе Кара Караева в развитие советской многонациональной культуры, высокой гражданственности и интернационализме его творчества говорили в своих выступлениях главный редактор журнала «Советская музыка» Ю. С. Корев, профессор Тбилисской государственной консерватории имени В. Сараджидзе, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР П. В. Хучуа, музыковед из Ленинграда С. В. Катонова, ректор Алма-Атинской государственной консерватории имени Курмангазы Г. А. Жубанова.

Подлинную народность творчества Караева, его замечательное влияние на расцвет национальной культуры Советского Азербайджана, активное участие в общественной жизни республики, подготовке молодых музыкантов отметили выступившие на сессии директор Института архитектуры и искусства АН Азербайджанской ССР М. А. Усейнов, народный поэт Азербайджана Расул Рза, доцент Азгосконсерватории Л. В. Карагичева.

Лауреат Ленинской премии Кара Караев известен не только как блистательный композитор — автор бесценных произведений искусства. Широкое признание он заслужил и как выдающийся педагог, воспитавший три поколения мастеров музыки. Отменяя 60-летие композитора и педагога К. Караева, его коллеги — ровесники, ученики и последователи подготовили концерт из произведений юбиляра. Он прозвучал 2 февраля в Азгосконсерватории имени У. Гаджибекова, в стенах которой профессор Кара Караев получил путевку в большое искусство, подготовил около 70 композиторов.

На концерте, прошедшем с большим успехом, присутствовал К. А. Караев, встреченный бурной овацией.

Корреспондент Азеринформа попросил представителей трех поколений учеников Кара Караева поделиться мыслями о своем педагоге-наставнике. Вот что они сказали:

Ариф МЕЛИКОВ, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР. Обучаясь в классе профессора Кара Караева, я все время задумывался над волнующим меня вопросом: чему следует отдавать

ЗАБОТЛИВЫЙ И СТРОГИЙ НАСТАВНИК

предпочтение: Караеву — выдающемуся мастеру музыки, или Караеву — поистине замечательному педагогу? Скажу лишь одно: эту проблему для себя лично я все еще не решил. Кара Абульфазович одинаково дорог мне и как великодушный композитор, и как педагог, которому я обязан своим художественным становлением.

Афга ДЖАФАРОВА, композитор. При всей своей занятости и многочисленных общественно-государственных обязанностях, Кара Абульфазович находит время для спокойной и обстоятельной беседы с каждым из своих бывших питомцев, проявляет горячую заинтересованность в нашей творческой жизни. Тактичный и чуткий в общении, он вместе с тем строг, бескомпромиссен в творчестве, в жизни. Вопросы профессионального мастерства рассматриваются им всегда в неразрывной связи с идейно-образным содержанием музыки. Все, кто общается с Кара Караевым, ис-

пытывают на себе большое обаяние его яркой личности.

Эльнар МАМЕДОВ, студент IV курса Азгосконсерватории имени У. Гаджибекова. С детства мечтал стать композитором и учиться в классе профессора Кара Караева. Но мечта казалась мне слишком дерзкой и почти неосуществимой: ведь Кара Караев — прославленный композитор, музыка которого, трогаящая особой искренностью чувств и богатством содержания, звучит во всем мире. И все же мне посчастливилось стать его учеником. Никогда не забуду первую встречу с Кара Абульфазовичем. От волнения я забыл все слова, которые хотел сказать. Но Кара Абульфазович, поняв, видимо, мое состояние, сам выручил меня. «Если хочешь быть моим учеником, — сказал он, просто и мягко, — то доверяй мне и я буду доверять тебе». Таков мой профессор, человек необычайно щедрой душевной красоты и добрый наставник.