

Наш календарь

В РАСЦВЕТЕ ТВОРЧЕСКИХ СИЛ

К 60-летию Кара Караева

Юбилей большого художника — это всегда праздник в культурной жизни страны. Сегодня музыкальная общественность отмечает 60-летие Кара Караева — народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий.

Яркий талант композитора, чистота и вдохновенность его творчества, берущие начало в глубокой народности, получили всестороннее развитие в нашей, советской, действительности. Кара Караев работает много, плодотворно, новаторски. Им создано много выдающихся произведений в самых различных жанрах.

Профессиональное обучение он начал в Бакинской консерватории. Своему первому учителю, Узенру Гаджибекову, Караев обязан глубокими познаниями в области народной азербайджанской музыки. Именно тогда у молодого композитора определилось бережное отношение к богатствам национального мелоса.

Период творческого становления прошел в стенах Московской консерватории под руководством таких крупных педагогов, как А. Александров, С. Василенко. Особенно значительное

влияние на творчество Кара Караева оказал Дмитрий Шостакович. Однако преклонение перед учителем (считавшим, кстати, Караева одним из лучших своих питомцев) никогда не переросло в подражание. Философичность Караева совсем иного плана, чем Шостаковича. У Караева раздумье о судьбе человека почти всегда окрашено в лирические тона, при всей остроте конфликтов и музыкального языка их воплощения.

Первым крупным произведением Кара Караева была опера «Ветэн», отмеченная в 1946 году Государственной премией СССР. В 1947 году К. Караев создает симфоническую поэму «Лейли и Меджнун». Это произведение — сплав высокой композиторской техники, поэтического мира Низами и музыкального мышления Кара Караева. В 1948 году поэма была удостоена Государственной премии СССР.

Высокая светлая лирика Низами стала источником вдохновения для Кара Караева и при создании балета «Семь красавиц», премьера

которого состоялась в 1952 году на сцене театра им. Ахундова в Баку. Караев создал произведение, по праву вошедшее в советскую многонациональную классику. Социально значимая тема, напряженный драматический конфликт сочетаются с идеалом романтической любви, мечтой и фантастикой. В стремлении к симфонизации балета, к построению его по законам крупных музыкальных форм Караев следует традициям Чайковского и Прокофьева.

Тема любви и человеку — главная тема творчества Кара Караева, которую он великолепно развивает и на интернациональном материале. Примером могут служить такие блестящие произведения, как «Три ноктюрна для голоса и джаза» на слова негритянского поэта Ленгстона Хьюза и балет «Тропой грома», написанный по известному роману Питера Абрахамса — о трагической судьбе цветного населения Южной Африки. «Подготовка к сочинению музыки, заключающаяся в изучении фольклора, быта и истории народов Африки, — вспоминает композитор, — заняла у

меня фактически больше времени, чем работа над партитурой. Да это и понятно: ведь южноафриканская музыка очень своеобразна и почти не изучена». За создание балета «Тропой грома» автор был удостоен Ленинской премии в 1967 году. Балет обошел многие театральные подмостки мира. Ставился он и Туркменским государственным театром оперы и балета им. Махтумкули.

Самое, пожалуй, значительное достижение последних лет — Третья симфония для камерного оркестра. Величие и значимость идеи, темы и образов породили сильное, страстное, вдохновенное произведение лирико-философского плана, открывающее новые горизонты в творчестве композитора.

Много сил отдаст Кара Караев преподавательской работе. Более пятидесяти композиторов получили путевку в жизнь в классе профессора Бакинской консерватории, действительного члена Академии наук Азербайджанской ССР К. Караева. Среди них Андрей Бабаев, А. Мелинов, Рауф Гаджиев. Я счастлив, что судьба связала меня с этим удивительным человеком, замечательным мастером, рыцарем му-



зыки. Наша творческая дружба, надеюсь, никогда не ослабнет», — так говорит о своем наставнике один из наиболее талантливых молодых туркменских композиторов Реджеп Аллаярлов, окончивший у Кара Караева аспирантуру.

Композитор и педагог Кара Караев ведет большую общественную работу. Народ избрал его депутатом Верховного Совета СССР, он возглавляет Союз композиторов Азербайджана, является секретарем Союза композиторов СССР. Блестящий мастер сейчас на вершине зрелости, и поклонников его таланта, без сомнения, ждут встречи с новыми яркими произведениями.

Ф. АБУКОВА,
музыковед.

ТУРКМЕНСКАЯ ИСКРА
АШХАБАД

1978