

ВЛАСТЬ ПРИЗВАНИЯ

Кара Караеву — 60 лет

Когда мы говорим о советской музыке как о явлении принципиально новом, небывалом в истории мировой культуры, то обязательно обращаемся мыслью к тем именам, которые составляют ее славу и гордость. Это имена композиторов разных республик, без которых наша многонациональная музыка просто немыслима. Одним из таких мастеров по праву является народный артист СССР Кара Караев.

Едва ли нужно напоминать сегодня о том почетном месте, которое занимает этот художник в культурной жизни родного Азербайджана, о той роли, которую сыграл он — как своим творчеством, так и общественной, педагогической деятельностью — в развитии азербайджанского музыкального искусства.

Если Узеира Гаджибекова мы с полным правом называем отцом азербайджанской национальной музыки, то с неменьшим основанием его преемника — Кара Караева — можно назвать правофланговым профессиональной композиторской школы Советского Азербайджана. Недаром именно он вывел музыку своей республики не только на всеююзную, но и мировую арену, стал первым азербайджанским композитором, получившим широкое международное признание. По его музыке люди везде — и в нашей стране, и за рубежом — узнают черты своего рода звукового портрета социалистического Азербайджана — его людей, живущих полнокровной и напряженной жизнью, его природу, его историю, прочитанную глазами человека нашего времени, нашего общества — общества развитого социализма.

Да, искусство Кара Караева — плоть от плоти его народа, его национального характера. Но вместе с тем эта музыка необычайно современна, она чужда всякому архаизму, всякому любованию застывшим прошлым. Караев всегда в поиске — в поиске трудном, но неизменно целеустремленном, поиске, главная и высокая задача которого — отразить в музыке самые существенные движения эпохи, самые благородные гуманистические идеалы нашего времени.

Именно этой цели и стремится Кара Караев поставить на службу сложные технические средства и приемы современной музыки. В его произведениях не найдешь ни одной неоправданной, случайной ноты; глубокий интеллект художника тщательно контролирует его страстный темперамент, и этот драгоценный сплав дает нам прекрасные образцы настоящего творчества, Творчества с большой буквы.

Караев-художник обладает редкой способностью оставаться са-

мым собой, не подражая никому, сохранять собственную индивидуальность, даже непрерывно изменяясь — от произведения к произведению.

Один из лучших учеников Дмитрия Шостаковича, Караев в начале своего творческого пути не мог не испытать сильного воздействия великого мастера. Но это воздействие отнюдь не снивелировало его собственное «я». Чтобы подтвердить сказанное, достаточно вслушаться в одно из первых значительных сочинений композитора, написанное сразу после окончания учебы, — поэму «Лейли и Меджнун», за которую автор был удостоен Государственной премии СССР. Ни у кого не возникнет сомнений, что это подлинно азербайджанская музыка, ни у кого не возникнет и тени «подозрения» в какой-либо «вторичности». Все сказанное относится к любой вещи Кара Караева, когда бы она ни была создана.

Все последующие крупные произведения Кара Караева не похожи друг на друга, каждое из них знаменует шаг вперед, новый этап творческого мышления. Караеву не свойственно повторять себя. Но вместе с тем все эти сочинения — безусловно караевские, такие, в которых автора можно узнать, почувствовать буквально по нескольким тактам музыки. Назову хотя бы известные балеты «Семь красавиц» и «Тропью грома», симфонические гравюры «Дон-Кихот», Третью симфонию, Скрипичный концерт, Сонату для скрипки и фортепьяно, 24 фортепьянные прелюдии...

Мы знаем, что Кара Абульфазович работает необычайно тщательно, с обостренным чувством ответственности перед слушателями, перед музыкой. Он выносит на суд аудитории лишь то, что продумано, прочувствовано и выверено до конца. Быть может, это и «снижает» количественные показатели его труда, но зато как высок в достаточно обширном списке его сочинений процент того, что прошло проверку временем, живет по нынешний день!

Сейчас мы с интересом ждем сценического воплощения последней большой работы лауреата Ленинской премии Кара Караева — мюзикла «Неистовый гасконец». И от души желаем композитору новых свершений, претворения в жизнь новых замыслов, здоровья и энергии для их осуществления. Я уверен, что композитор обогатит нашу советскую музыку еще многими замечательными произведениями, которые войдут в золотой фонд отечественной музыкальной культуры.

Тихон ХРЕННИКОВ.

Травда 1978, 5 апр., № 36