

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 14 февраля
1978 г.

г. Москва

ПУТЬ ПОИСКОВ И ОТКРЫТИЙ

«КАРАЕВ всемерно расширяет свою творческую палитру за счет смелых, порой даже дерзких попыток как можно разнообразнее, интереснее, органичнее сочетать «традиционность» и творческую самостоятельность...» — так еще в пятидесятых годах писал о замечательном азербайджанском композиторе Кара Караеве Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Именно сочетание «традиционности» и «творческой самостоятельности», постоянное стремление к поиску и открытиям стали основными чертами творчества этого большого мастера. Музыка его, совершенная по форме, отличается то поэтичной, то драматичной красотой мелодий, оригинальностью гармонического языка, щедрой оркестровой палитрой. Высокое мастерство композитора направлено на раскрытие больших и важных тем, оно исполнено глубокой художественной правды, возвышенных благородных идей.

Среди тех, кто вводил Кара Караева в чудесный мир музыки, надо прежде всего назвать Узеира Гаджибекова. Как и многие из его сверстников, ныне видных композиторов республики, Караев прошел в классе Узеира Гаджибекова большую школу азербайджанской народной музыки, практически освоил поэтику народной песни, ашугского творчества, искусства «мугама». Это стало основой творческого стиля Караева. Личный же пример Гаджибекова, смело использовавшего богатство народной культуры, стал для него важным стимулом для творческих исканий.

Огромную роль в формировании творческой личности Караева сыграл и другой его учитель — Дмитрий Дмитриевич Шостакович, по классу которого в 1946 году он закончил Московскую консерваторию. Он навсегда сохранил верность высоким творческим принципам своего учителя, отношения с которым со временем переросли в большую дружбу.

Неистощима творческая фантазия композитора. Присталь-

ный интерес к героическому прошлому азербайджанского народа, к поэтическому наследию великого Низами рождает симфоническую поэму «Лейли и Меджнун» и музыку балета «Семь красавиц». Композитора влечет тема революции. Он воспеваает ее в прекрасной и чистой музыке к «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского, в скорбной и светлой «Траурной оде» памяти 26-ти бакинских комиссаров. Пафос героических будней советских людей вдохновляет его на создание произведений, передающих романтику труда нефтяников Каспия. Великой Отечественной войне он посвящает оперу «Вэтэн» (Родина), которую пишет в соавторстве с Д. Гаджиевым (она удостоена Государственной премии СССР). Героизму и мужеству советских людей, проявленным в годы суровых испытаний, посвятил он Первую и Вторую симфонии, симфоническую сюиту «Ради жизни на земле».

Впервые в его творчестве азербайджанская музыка обращает свой взор к далеким странам, к проблемам борьбы народов за свою свободу и независимость. Эта тема проходит в музыке к кинофильмам, в вокальных произведениях, в больших развернутых музыкальных полотнах Кара Караева. Высшим художественным достижением этого поиска стал балет «Тропюю грома», удостоенный Ленинской премии.

Любовь, дружба, нравственный долг всегда раскрываются этим талантливым мастером, как чувства, возвышающие человека, рождающие «души прекрасные порывы», способность к борьбе и подвигу. Мы видим, как воплощается это в страстно-мятежной музыке «Лейлы и Меджнуна», оно определяет характеристику главной героини — Айши из «Семи красавиц» и Сарри из «Тропюю грома» служит стержнем общей концепции симфонических гравюр «Дон Кихот» и двух произведений последних лет — оперы «Нежность» по новелле Анри Барбюса и му-

зыкального спектакля «Неистовый гасконец» по пьесе Э. Ростана «Сирано де Бержерак».

Но о чем бы ни писал Караев, в его музыке мы всегда ощущаем оценку событий и фактов, данную советским художником-коммунистом, выразителем прогрессивных идей современности, художником-новатором, прочно опирающимся в своем неповторимом искусстве на метод социалистического реализма.

Сегодня Кара Караев занимает ведущее место среди композиторов нашей страны. Недаром за выдающиеся заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения ему было присвоено звание Героя Социалистического Труда. Влияние его на развитие современного азербайджанского музыкального искусства многогранно. Достаточно сказать, что за тридцать лет педагогической деятельности класс Караева, профессора Азербайджанской консерватории имени Узеира Гаджибекова, окончило около 70 композиторов. Имена многих из его учеников хорошо известны. Это — Рауф Гаджиев, Андрей Бабаев, Хайям Мирзазаде, Ариф Меликов, Васиф Адигезалов, Фарадж Караев и другие.

Участие Кара Караева в строительстве азербайджанской музыкальной культуры связано с большой и серьезной общественной деятельностью. Многие годы он — бессменный председатель правления Союза композиторов Азербайджана, секретарь правления Союза композиторов СССР, действительный член республиканской Академии наук.

Кара Караев — натура настолько глубокая и интересная, что в одной статье невозможно сказать о нем исчерпывающе. Человек и художник, он вечно в пути, вечно в поисках, ведущих к открытиям.

Т. КУЛИЕВ,
народный артист республики, первый секретарь правления Союза композиторов Азербайджанской ССР.